









# اخڤاتون

روايات الغلاڤ



أڤاشا ڪريپي

# روايات الهلال

Rewayat Al - Hilal

تصدر عن مؤسسة . دار الهلال

العدد ٣٤٢ - يونية ١٩٧٧ - جمادى الآخرة ١٣٩٧  
No. 342 - June 1977

رئيسة مجلس الإدارة: أمينة السعيد

سكرتير التحرير: موسى عييد

المدير الفني: أحمد فاضل

المشرف الفني: جمال قطب

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليماً . عن الكميات المرسلة بالطائرة -  
في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرشاً ، في الاردن ٢٠٠ فلساً ، في العراق ٣٠٠ فلساً - في  
الكويت ٣٠٠ فلساً - في السعودية ٣٥ ريال سعودي  
قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ » عدداً في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد  
العربى والافريقى ١٥٠ قرشاً صاغاً - في سائر أنحاء العالم ٦ دولارات أمريكية أو ٢٥٠ جك  
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في جمهورية مصر العربية والسودان  
بحالة بريدية . وفي الخارج بشيك مصرفى قابل للمصرف في جمهورية مصر العربية .  
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل  
على الاسعار الموضحة عند الطلب .

الافتحة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة  
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*General Secretariat*

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم الترخيص	١٩٩٩
رقم التسجيل	١٩٩٩

روايات  
الله

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

الخلافة بريشة  
الفنانة تماضر



# الغنائون



أجاشا كريستي



حلمي مراد



دار الهلال



## شخصيات المسرحية

( بترتيب ظهورها على المسرح )

- امرأة
- رجل
- امرأة أخرى
- رجل آخر
- امرأة عجوز
- جندي من الحرس
- مريبتاح « كبير كهنة آمون »
- وفد ملك ميتاني
- حورمحب
- مناد
- تى « الملكة ، زوجة امنحتب الثالث ، ووالدة
- اخناتون » .
- اخناتون « امنحتب الرابع »
- كاتب ملكي
- خادم نوبي
- آي « كاهن »
- نفرتيتي « الملكة ، زوجة اخناتون »
- نيجيميت « أخت نفرتيتي »
- بارا « قزما اثيوبيّة »
- بيك « كبير المثالين والمعماريين »
- بتاحموز « كاهن شاب من كهنة آمون »
- توت عنخ آتون «سمى قيما بعد توت عنخ آمون»
- قائد الجند .
- فلاحون وفلاحات وجند .
- حراس ، وفنانون شبان ، الخ ...

## المشاهد

### الفصل الأول :

- المنظر الأول : الفناء الكبير في القصر الملكي الخاص بالملك امنحتب الثالث في مدينة « طيبة » .
- المنظر الثاني : حجرة في القصر ( بعد انقضاء ثلاث سنوات ) .
- المنظر الثالث : شاطئ النيل على مسافة ٣٠٠ ميل جنوبى طيبة ( بعد انقضاء شهر آخر )

### الفصل الثانى :

- المنظر الاول : شاطئ النيل في مدينة « طيبة » ( بعد انقضاء ثمانى سنوات ) .
- المنظر الثانى : جناح الملك في مدينة « تل العمارنة » - ( « اخيتاتون » ، أو مدينة « أفق الشمس » ) - ( بعد ٦ أشهر أخرى ) .
- المنظر الثالث : مسكن حورمحب في مدينة « تل العمارنة » ( بعد عام آخر ) .

### الفصل الثالث :

- المنظر الأول : جناح الملك ( بعد انقضاء ثلاث سنوات ) .
- المنظر الثانى : شارع في مدينة « طيبة » ( بعد ذلك بستة أشهر ) .
- المنظر الثالث : حجرة في بيت كبير الكهنة ( في اليوم نفسه ) .
- المنظر الرابع : حجرة في القصر الملكى في « تل العمارنة » ( بعد ذلك بشهر ) .

### الختام :

ملاحظة : حكم اخناتون مصر ١٧ عاما ( من عام ١٣٧٥ الى عام ١٣٥٨ ق . م )

## الفصل الأول :

### المنظر الأول

#### المنظر :

الفناء الأمامي لقصر الملك « امنحتب الثالث » :  
 واجهة القصر مزودة بساريات اعلام مثلثة كثيرة العدد ، متعددة  
 الألوان . ومدخل القصر في الوسط ، تعلوه شرفة مراسم كبيرة  
 ذات أعمدة ، ومن أحد جانبيها درجات تفضي الى أسفل .  
 والمجموعة كلها مطلية بألوان براقية . وفي الركن الأيسر مدخل صغير  
 الى الأجنحة الأقل أهمية . والمدخل الرئيسي الى الفناء من  
 الشارع الى جهة اليمين ، وقد وقف جنديان للحراسة في الفناء .

#### الوقت :

منتصف النهار ، والضوء الساطع يغمر الفناء .  
 تسمع همهمة في الخارج من جهة اليمين ، وتزداد الهمهمة وترتفع ،  
 مما يوحي باقتراب حشد من الناس . . ثم تسمع صيحات  
 وصرخات ، ولقط يدل على احتياج ، ويقع اضطراب في الخارج  
 يدفع بشخصين أو ثلاثة من ذلك الحشد الى الفناء وهم يتناقشون  
 في أنفعال ، وقد لووا أعناقهم الى الخلف لروا ما يجري في الخارج :  
 امرأة : انهم قادمون الى هذه الناحية .

رجل : من هم ؟  
 امرأة أخرى : الأجانب . .  
 الرجل : انظروا الى شعرهم ، وقلانسهم .  
 امرأة : انهم قبيحو الشكل ! شد ما يثيرون التقزز بقدارة  
 منظرهم !

رجل : الدنيا الواسعة فيها كل صنوف الناس كما يقولون .  
رجل آخر : ما الخبر ؟ ماذا يحدث ؟

المرأة الأخرى « بتحمس » : لقد جاءوا بالربة « عشتار » لتشفى  
ملكنا من مرضه .

الرجل الأول : ان « عشتار » ربة « نينوى » لذات قدرة عظيمة!  
امرأة عجوز : لقد سمعت بمعجزات جرت على يدها .

المرأة الأولى : ومن يدرى ، لعل مرورها أمامى يجلب لى طالع  
السعد ، قالد طفلا !

الجمع « من الخارج » : عشتار . عشتار . عشتار ربة « نينوى » !  
الجنديان الحارسان : أخرجوا يا هؤلاء ! هيا !  
يخليان الفناء ممن فيه .

يظهر عند المدخل الرئيسى كبير كهنة آمون ، وهو  
رجل طويل القامة شديد الوقار ، ذو شخصية  
مسيطرة ، ورأسه حليق تماما ، يرتدى ثوبا من  
الكتان ، ويظهر معه « حور محب » ، وهو  
ضابط شاب :

كبير الكهنة « رافعا يده ، بسلطان » : سكون ! ما هذه الجلبة ؟  
جندى من الحرس : انه الوفد القادم من « ميتانى » ، يا صاحب  
القداسة .

كبير الكهنة : دعهم يدخلوا ..

« يدخل المبعوث ، يتبعه أربعة آخرون يحملون  
آثار الربة المقدسة » .

المبعوث : التحية لك يا مولاي ، ولسيدك ملك مصر العظيم ،  
من لدن « دشراتا DUSHRATTA ملك « ميتانى »

ان سيدى « دشراتا » بات كسير القلب منذ سمع  
بما صارت اليه حالة أخيه العزيز وصهره الكريم ،  
الملك المصرى ابن رع ، الملك الامبراطور .. ولذا  
بعث سيدى بتمثال عشتار ، الربة صانعة

المعجزات ، كى تطرد الروح الشرير الذى تسبب  
فى اعتلال الملك ، على النحو الذى شفت به الملك  
من قبل ..

كبير الكهنة : لتحل عليك نعمة آمون ، ادخل ، ولسوف  
يدخلونك الى حضرة الملكة العظمى ، زوجة الملك .

ألمبعوث : أشكرك .

كبير الكهنة ( لجندى الحرس ) : فلتقد خدم « دشراتا »  
النبلاء الى حيث أعد لهم الطعام والشراب ..

« يخرج الوفد من الباب الصغير الى جهة  
اليسار .. ويقول كبير الكهنة لجندى آخر :

كبير الكهنة : اذهب انت وابلغ مسامع الملكة العظمى نبأ وصول  
« عشتار » .

« يخرج الجميع فيما عدا كبير الكهنة وحور محب ،  
الذى يقف باحترام فى انتظار الأوامر ..  
وهو مثال الجندى ، وتبدو عليه مخايل السيد  
الحقيقى من الطراز الأول ، وهو بسيط ومستقيم  
لا يعرف المواربة والمراوغة ، ويقول انه كبير  
الكهنة :

كبير الكهنة : يا حور محب !

حور محب : نعم يا أبى الاقدس ؟

كبير الكهنة : ما رأيك فى هؤلاء الأجانب يا حور محب ؟

حور محب : انهم فرسان رائعون ، يركب الواحد منهم ببراعة  
شديدة حتى لكأنه قطعة من جواده ! .. ونفر  
منهم بارعون فى الصيد والقنص ايضا !

كبير الكهنة : أجل ، هم قوم متوحشون ، ولكنهم لا يدخلون من  
جوانب حسنة .

حور محب « فى تنازل المتعالى » : انهم مجرد قوم من الهمج !  
« يسود الصمت ، ويستغرق كبير الكهنة فى  
التفكير » .

حورمحب « في حياء » : هل حقا يا ابي الاقدس ان عشتار  
« نينوى » هذه جىء بها ذات مرة من قبل الى  
الملك المعظم ؟

كبير الكهنة : لقد حدث هذا يابنى .  
حورمحب : وجلبت له الشفاء ؟

كبير الكهنة ( بتفاضى المتساهل ) : هكذا يعتقد اولئك البرابرة !  
حورمحب : هؤلاء الأرباب والربات الأجانب يبدون في نظرى  
على جانب كبير من الفجاجة .

كبير الكهنة : نحن المغمورين بحكمة آمون نعرف أن « عشتار »  
ان هى الا مظهر آخر من المظاهر التى تتجلى بها  
الربة المصرية « هاتور » .

حورمحب : حقا ؟ أخشى أن يكون جهلى شديدا ، فثمة أمور  
كثيرة جدا لا أعرفها .

كبير الكهنة : وليس حتما لزاما عليك أن تعرفها ، فمصر تحتاج  
الى مواهب شتى لدى أبنائها ، فهى تنشئ لدى  
كهانها الحكمة والعلم ، أما لدى جنودها « واضعا  
يده على كتف حورمحب » فتنشد الذراع القوية .

حورمحب « بوجوم » : وما أقل ما تجده ذراعى من عمل ،  
وليس من المتوقع أن تجد لها عملا ! فمصر قد  
فتحت العالم ، والسلام يعم الامبراطورية بأسرها .

كبير الكهنة : وهذا لا يلائمك يابنى ؟

حورمحب : على المرء أن يفكر في تحسين مركزه .

كبير الكهنة : لا وجود للسلام الا حيثما توجد القوة . تذكر هذا  
يابنى . ان امبراطوريتنا كبيرة ، ونحن لانستطيع  
الاحتفاظ بها الا باليقظة المستمرة . وعند أول  
علامة من علامات الضعف سنلقى عناء من هؤلاء  
الأجانب المشاغبيين وأمثالهم .

حورمحب : انهم مقاتلون شجعان ، أشهد لهم بهذا .



كبير الكهنة ( موافقا ) : أحسنت يابنى ، فالفتاح الحكيم من لا يردى القهورين !

حور محب : ومن يقاتل بشرف ، وبلا ضفينة . هذا هو كل ما نغتمه من الحرب فى رأى .. ولا يليق أن تركل امرءا وهو ملقى على الأرض !

كبير الكهنة ( موافقا ) : ان مثل هذه المشاعر هى التى صنعت عظمة مصر . ولا تنسى أبدا اننا نحكم هؤلاء القوم لمصلحتهم هم ، فبدون قبضتنا القوية هم كفيلون بأن يدمروا انفسهم بمائة معركة قبلية حقيرة !

حور محب : انهم غير متحضرين بصورة تدعو لليأس بطبيعة الحال . وحتى الأمراء الذين تعلموا فى مصر ، سرعان ما يرتدون الى عاداتهم المحلية بمجرد عودتهم الى بلادهم . أفلا تظن يا مولاي أحيانا . ( بتردد )

كبير الكهنة : تكلم يابنى .

حور محب : حسن ... لقد خطر لى الآن .. الا تعتقد أن هذا التعليم هو فى حد ذاته .. خطأ ؟ ان المرء يتساعل أحيانا : أمن المجدى ان نحاول تعليمهم المدنية . اليسوا حريين أن يكونوا أسعد حالا بدونها ؟

كبير الكهنة « بأسلوب وعظى » : ان هدفنا تقدم جميع الاقوام الواقعين تحت رعايتنا ، وأمبراطورية « امنحطب الثالث » العظيمة ينبغى ان تكون امبراطورية ثقافة وتقدم .

حور محب : أجل ياسيدى ، بطبيعة الحال «صمت» ولكننى .. كما تعلم .. لا أرى ما يمنع امبراطوريتنا من التوسع أكثر مما هى الآن ، الى ما وراء بلاد النهرين ..

كبير الكهنة « متنهدا » : انت شاب ، ولذا تنظر الى المستقبل بثقة .

حور محب : هل انا مخطيء ؟

كبير الكهنة : انى ارى السحب تتجمع ، فالملك العظيم « امانحيب » راقد على شفا الموت ، وعندما يمضى الى رحاب اوزيريس ، ستتولى الملك امرأة !

حور محب « باحترام » : الملكة العظمى .

كبير الكهنة : الملكة « تى » ملكة عظيمة . فهى قرينة الاله ، القرينة المقدسة لامون « صمت » وهى اول ملكة ليست من سلالة ملكية .

حور محب : هذا صحيح .

كبير الكهنة : والداها « يوان » كان نبىلا حكيما بعيد النظر ، وكانت له سطوة كبيرة فى البلاد . ولو كان فى مكانه آخر اقل طموحا منه لكان خليفا ان يقنع راضيا بان يرى ابنته وقد تزوجت من فرعون ، ولكن ابنة « يوان » لم تكن زوجة فرعون فحسب بل نودى بها ملكة عظمى وزوجة ملكية ، وقرن اسمها باسم الملك على الوثائق العامة ، الامر الذى لم يحدث قط من قبل !

حور محب « مقلبا المسألة فى ذهنه » : هذا صحيح .. فهذه البدع خطيرة .. ولا احسبني احبها .

كبير الكهنة : الهدم ايسر من البناء ... وليس من الحكمة خرق التقاليد !

حور محب « متفكرا » : النساء ... ان المرء لا يدرى ابدا اين هو منهن ؟

كبير الكهنة : فى مقدورهن ان يحدثن الكثير من الاضرار .

حور محب : ولكن الملكة .. يا ابى .. ستحكم بالاشتراك مع ابنها الامير .

كبير الكهنة : ان الأمير الصغير السن معتل الصحة ، يحلم أحلاما ويرى رؤى . وهو محبوب « رع » اله الرؤى ، ولذا أخشى أن ينشفل الأمير بالأحلام ولا يحكم . سوف تكون السلطة دوما في يده . بل انها هي التي حكمت مصر بالفعل في السنوات الست الأخيرة !

حور محب : عندما يبلغ الأمير سن الرجولة ..

كبير الكهنة « مفيظا » : لست أدري .. ان أحواله تبدو أحيانا في منتهى الغرابة ، فهو ينظر الى - الى أنا « مريبتاح » ، كبير كهنة آمون - وكأننى است موجودا . ويضحك أحيانا بغير سبب ، وكأنه رأى دعابة لم يدركها أحد سواه . ولعل عقله مختل ! « متشككا » : اسمع يابنى . ان الأمور التى أحدثك بها في منتهى السرية ، ويجب أن تظل حبيسة الشفاه المغلقة !

حور محب : في استطاعتك أن تثق بى يا أبى الأقدس !

كبير الكهنة : هذا ما أعتقد . فأنت شاب ، ولم تزل غير معروف حتى الآن ، ولكنك اذا أخلصت الولاء لآمون فربما بلغت شأوا بعيدا « يتنسم لحورمحب في ود وتلطف » فآمون بحاجة الى دماء شابة . بحاجة الى الجنود ، حاجته الى الكهنة . وقد قيل لى ان لك مكونات الجندى الهمام !

حور محب « يحمر وجهه سرورا » : هذه رقة بالفة منك يامولاي . وثق بأن ولائى للتاج ولآمون لن يهتز ، وعندما يمضى الملك المعظم الى رحاب اوزيريس سأقاتل في سبيل سمو الأمير ، بنفس الحماسة !

كبير الكهنة : لقد تحدثت اليك على هذا النحو لأننى أعتقد أن إياما حافلة بالاضطرابات تنتظرنا ، فعندما تحكم « نى » ...

حور محب « بسرعة » : سيجتاح الامبراطورية شعور بالقلق ، وسوف تترقب بادرة ضعف فينا . ولكن اذا لم تجد فينا ضعفا ، ماذا يسعها أن تصنع يا ابتاه ؟

كبير الكهنة : انك تتكلم كما ينبغي للجندى ان يتكلم ..

حور محب : سنحتفظ بما في أيدينا ، ولن يكون هناك ضعف . « يظهر في فرجة الباب الاوسط » ياور « حاجب »

انحاجب : الملكة العظمى ، قرينة آمون المقدسة ، والزوجة الملكية للملك ، ترحب برسل ملك ( ميتانى ) . « تنفذ كلماته ، ويصطف موكب الوفد يسارا ، ويخرج كبير الكهنة من الباب الاوسط ، ويهبط « حور محب » الى ادنى المسرح ويرقب ما يجرى باهتمام ، ويقف الوفد في الانتظار ، وأخيرا تبرز الملكة « تى » بالمراسم اللاتقة في الشرفة ، وقد ارتدت حاشيتها أفخر الثياب من حولها . والملكة « تى » امرأة نصف ذات محيا وسيم اخاذ ، وهى فى أبهى زينة ، وعلى رأسها شعر مستعار مصفف باتقان شديد . الجميع ينحنون ويركعون ، وكبير الكهنة « مريبتاح » يقف على أحد جانبيها ، وعلى الجانب الآخر يقف اخناتون ، وهو غلام حسن المنظر ، ذكى العينين ، وملبسه بسيط بالقياس الى ملبس والدته وزينتها ، وقد جثم على معصمه طائر ، وهو يولى هذا الطائر اهتماما أكثر مما يولى المشهد الرسمى الذى يحيط به ! » .

الملكة تى : مرحبا برسل « دشرانا » ، اخينا ملك «ميتانى» . اقتربوا . فنحن - ابنى وأنا - نرحب بكم ..

المبعوث « راکما » : التحية للملكة العظمى ، الزوجة الملكية ، القرينة المقدسة للاله آمون ، هكذا يقول دشرانا ملك ميتانى قاهر الاسود . ولتقم

عشتار ، الربة العظيمة ، مرة أخرى بطرد الروح الشرير الذى تسبب فى مرض أخيه ملك مصر المعظم .

الملكة تى : ان الملك المعظم فى انتظار مقدم عشتار . ليدخل الى حضرته تمثال الربة المقدس .

كبير الكهنة ( رافعا يده ) : باسم آمون ، مرحبا بالربة صانعة الأعاجيب .

« يدخل الوفد ببطء من الباب الكبير ، وتعود الملكة وكبير الكهنة الى القصر . اخناتون يهبط الدرج الى الفناء . « حور محب » يرقب الوفد من اذنى المسرح ، فهو مهتم بالأجانب . يخرج الجميع ما عدا حور محب واخناتون وجنود الحراسة . يلمح اخناتون حور محب ، فيمعن النظر اليه بعين فاحصة ، وعندما يتم انصراف الموكب يهبط المسرح اليه .

اخناتون : من أنت ؟

حور محب « يستدير الى الخلف ويقف ( انتباه ) » : صاحب السمو !

اخناتون : من أنت ؟

حور محب : اسمى «حور محب» يا صاحب السمو ، وقد أتيت الى هنا مع كبير كهنة آمون .

اخناتون : كاهن أنت ؟

حور محب : كلا . بل جندى .

اخناتون « ساخرا » : طبعا . ان لم تكن كاهنا فأنت لابد جندى .

حور محب « مستفهما » : عفوا يا صاحب السمو .

اخناتون : لقد درست آخر تقارير الاحصاء ، فوجدت الناس ينقسمون اربع طوائف فحسب ، هم : «الكهنة ،

والجنود ، والعبيد الملكيون الزراعيون ،  
والحرفيون بطبيعة الحال » ، أما الطبقات الأخرى  
جميعا فقد ألقيت .

حور محب : اكانت هناك طبقات أخرى ؟

اخناتون : انك لم تدرس التاريخ (يتغير صوته) ولماذا تدرسه ؟  
أنت قوى ( يلمسه بأحدى أصابعه على امتداد  
أحدى عضلات كتفه ) وجسمك مصدر غبطة لك .  
أما أنا . فلست قويا ، ولذا أقرا وأكثر من التفكير  
في الماضي . وقد قرأت عن زمن كان فيه المصريون  
أحرارا سعداء ، ذوى أمجاد !

حور محب « متعجبا » : في العصور المظلمة ؟ صحيح ان الاهرامات  
الكبرى بنيت في ذلك الحين ، ولكن انظر الى  
كل تلك المخترعات والاكتشافات التي استحدثت  
منذ ذلك الحين . بل ان الخيول والمركبات نفسها  
كانت مجهولة لديهم ، فنحن الآن متقدمون ، ومصر  
تقود العالم في ركب التقدم ، والاستنارة ، ولنا  
امبراطورية ...

اخناتون : لا تقرب عنها الشمس ابدا ! هذا هو التعبير الجارى  
على الألسنة ، اليس كذلك ؟ اننى من بين كل  
مكتشفاتنا ومكتسباتنا في مجموعها ، أفضل  
الحصان !

حور محب : الحصان حيوان نبيل .

اخناتون : بل أكثر من نبيل ... انه جميل . « تتغير سيماه »  
ثم يقول بتهكم « : هل فكرت قط في الجمال ؟

حور محب « مجفلا » : الجمال ؟

اخناتون : أراك لم تفكر فيه قط !  
حور محب : ان أنا إلا جندي بسيط ، ولا أعرف شيئا عن الفن .  
ولكنى أعرف ان المعابد التى تشييد لآمون  
جميلة جدا .

أخناتون « بمرارة عميقة » : لآمون !  
 حور محب « في رهبة » : انها اعجوبة الدنيا !  
 أخناتون : بناها عبيد اجانب ... بناها المنفيون بعيدا عن  
 اوطانهم !

حور محب « وقد فاته المفزى » : انهم يعملون بذكاء ، فيما أعتقد .  
 أخناتون « ناظرا اليه » : أنت مكرس لخدمة آمون ؟ انك  
 محسوب كبير الكهنة ، من أى عائلة أنت ؟

حور محب : من البيت المالك في « الاباسترونوبوليس »  
 ALABASTRONO POLIS

أخناتون : وهو من افضل بيوتنا ! كنت خليقا ان اخمن هذا !  
 حور محب : لقد كان « مريبتاح » - كبير كهنة آمون - بارا بى ،  
 وقد تنازل فأبدى اهتماما بمستقبلى .

أخناتون : فعلا ، ان آمون يعرف كيف يكافئ من يخدمونه !  
 ولا يتاح لجندى خير من هذا الولاء . ألم يحدث  
 لنبيل معين في الايام الخوالى ان وقف في المعبد يوم  
 عيد هذا الاله حينما حمل الكهنة تمثال آمون عاليا  
 وسط هتاف الجماهير ؟ ووقف الاله امام النبيل  
 الشاب ، وانفضه وجعلهم يأتون به الى موضع الملك  
 في المعبد ، موضحا بهذا الصنيع انه قد وقع اختياره  
 عليه كى يكون فرعون مصر .

حور محب « باجلال » : لقد كان هذا النبيل تحتمس الثالث .  
 أخناتون : اجل . وهكذا ترى ان من الحكمة خدمة آمون .  
 فمن يدرى أين يمكن ان ينتهى بك هذا ؟  
 حور محب : اننى جندى . ولست كاهنا .

أخناتون « متأملا، كمن يخاطب نفسه » : أربعة صنوف من الناس :  
 الكهنة ، والجند ، والعبيد المملكون الزراعيون .  
 ثم على سبيل الاستدراك يأتى الحرفيون . ولكن  
 قبل الجميع . يأتى « الكهنة » ! أتدرى ان الربع  
 من بين من دفنوا في « ابيدوس » في العام الماضى ،

الربع من بينهم - القى بالك الى هذا ! - كانوا كهنة .  
وسرعان ما تفقدو مصر بأسرها كهنة ، وعندئذ لن  
يتبقى أحد ليشتري منهم صكوك الففران ، والجمارين  
التي توضع على الصدور .. فتبهط تبعا لذلك  
موارد المعابد !

حور محب : ليس في الوسع أن يكون هناك كهنة فحسب ، بل  
لابد أن يكون هناك دائما عبيد زراعيون .

اخناتون : هذا صحيح . فالارض يجب أن تفلح ، والكروم  
يجب أن تزرع ، والغسل يجب أن يجمع ، والقطعان  
يجب أن يخرج بها أحد لترعى ... « يشرق وجهه »  
هل أنت شاعر ؟

حور محب : اوه . لا يا صاحب السمو .

اخناتون : انى أحب أن ابدع شيئا بالكلمات .. بالكلمات  
انجميلة .. وهاك قصيدة نظمها لرعى ، اله الشمس :

جميع القطعان تستقر في المرعى  
جميع الاشجار والنباتات تزدهر  
الطيور ترفرف في الاحراش والمستنقعات  
وأجنحتها مرفوعة تعبدا اليك .  
جميع الاغنام تتراقص على حوافرها

وكل ذى جناح يطير

الكل يعيشون عندما تشرق عليهم ...

« يرفع اخناتون رأسه الى الشمس » ما أجمل  
الشمس يا حور محب ، أنها تمنح الحياة .. « بجدة »  
ولكنى نسيت ، فانت تفضل التدمير !

حور محب : مولاي ! يا صاحب السمو ! انا لا اقتل إلا اعداء مصر !

اخناتون « متهكما » : هذا هو النشيد الذى نظموه لتحتمس  
الثالث . اليس كذلك ؟ « ينشده بضراوة » :  
لقد نديتك لتقتل من فى الاحراش والمستنقعات .



بلاد « ميتانى » ترتجف خوفا منك  
 لقد جعلتهم يرون هيبتك كأنها تمساح  
 فسيد الخوف لا يجسر أحد على الدنو منه في الماء  
 لقد جئت ادعوك لقتل من في الجزر  
 فمن في وسط البحر الاعظم يسمعون زئيرك .  
 فقد جعلتهم يرون هيبتك كمنتقم  
 ينقض على ظهر فريسته الصريعة  
 لقد جئت ادعوك لقتل الليبيين  
 وجائر « الاوتنتى (١) طوع قوة بسالتك  
 لقد جعلتهم يرون هيبتك كأسد حاد النظرات  
 وابت تحولهم الى جثث في واديههم .  
 « مكررا العبارة الاخيرة بأناة » جثث في واديههم ...

حور محب « واثقا من موقفه » : تحتمس الثالث كان ملكا  
 عظيما ، وفاتحا عظيما ذا بأس .

اخناتون « بعد أن نظر اليه لدقيقة » : انى احبك يا حورمحب  
 « لحظة صمت » احبك ، لأن لك قلبا صادقا بسيطا  
 خاليا من الشر . تصدق ما ربوك على الايمان به .  
 انت أشبه بالشجرة ، ( يلمس ذراعه ) ما أقوى  
 ذراعك ! « ينظر بحنان الى حور محب » ما أثبت  
 وقفتك . نعم . انت كالشجرة ، وانا ... انا تهزنى  
 كل ريح تهب ! ( بضراوة ) ما انا ؟ « يرى حورمحب  
 يحماق فيه » انى أراك يا حورمحب الطيب تحسبني  
 مجنوننا !

حور محب « مخرجا » : كلا وأيم الحق يا صاحب السمو ، بل  
 ادرك أن لديك افكارا عظيمة ... اعسر من ان افهمها .

اخناتون : أنت مسرف في التواضع . واذا لم تترجم الافكار  
 الى أعمال ، فما هو جدوى الافكار ؟ « بجدة » هل

حدثك كبير كهنة آمون بشأنى ؟ ماذا قال لك ؟

حور محب : قال يا صاحب السمو أنك محبوب « رع »

أخناتون « متأملا » : أى اننى حالم ... نعم هذا صحيح ، انى أحلم بالماضى ... وأحلم أحيانا بالمستقبل ... ولكن الماضى أكثر أمنا . أن مصر قبل أيام الهكسوس يا حور محب كانت مختلفة جدا عما هى الآن . كان فيها عندئذ أناس .. أحياء !

حور محب « متحيرا » : أحياء !

أخناتون : هذا ما قلته . كانت لهم بيوت وحدائق ، وكانوا يمشون ويتكلمون ويتبادلون الأفكار فيما بينهم .

حور محب « بازدرأ » : حياة كسل !

أخناتون : لم يكن الكسل يخيفهم ، ولم ينزع انقراغ يملؤهم رعبا . فقد كانت فى رع وسهم أفكار : وكانوا يعنون أنفسهم بالتعبير عنها .

حور محب : ولكن المرء يا صاحب السمو لا يمكنه أن يظل يفكر ويتكلم الى الأبد ، فلا بد أن يكون هناك عمل .

أخناتون « مبتعدا عنه فجأة » : ما أصح هذا ! لابد للمرء أن يقتل الأجانب . أو أن يصوغ الجمارين فى المعابد كي توضع على قلوب الموتى لخداع أوزيريس . فبيعها بريد موارد المعابد ويدخل السرور العميم على آمون . « بمرارة » آمون . آمون . آمون ... « ينظر إليه حور محب بدهشة »

حور محب : آمون بر بالفقراء .

أخناتون : نعم . نعم . هذا أحد ألقابه « وزير الفقراء الذى لا يقبل الرشوة من الأثم » . فكرة لطيفة سارة .. والفقراء يصدقونها ! ها ها ها !

حور محب « بوقار » : مولاي . أنا لا أفهمك !

أخناتون « مقتربا منه » : هذا صحيح . فالحيرة تبدو عليك .

- حور محب : انك تتكلم وكأنك .. كأنك ..  
 اخناتون : اكمل قولك !  
 حور محب : كلا .  
 اخناتون : قد تكون حكيما في هذا ، فمن الحكمة دائما أن تلزم الصمت .. الى أن يحين الوقت . وقد قلت لك أكثر مما ينبغي .  
 حور محب : كلا . كلا .  
 اخناتون : بل أجل . لأنك تنتمى الى خدمة آمون .  
 حور محب : كلا . فانا أخدم مصر .  
 اخناتون : أبى هو مصر .  
 حور محب : أجل يا صاحب السمو .  
 اخناتون : ولعلنى عن قريب اغدو مصر !  
 حور محب : أجل يا صاحب السمو .  
 اخناتون : أو تخدمنى عندئذ يا حور محب ؟  
 حور محب : سأخدمك .  
 اخناتون : وبصدق واخلاص ؟  
 حور محب : أقسم على هذا . « بانفعال عميق » سأبدل حياتى لأجلك يا صاحب السمو .  
 اخناتون : ولكن هذا ليس ما أريده ، فليست مشيئتى أن يموت خدامى لأجلى . بل أفضل لهم أن يعيشوا .  
 حور محب : أسلم بهذا ، ولكن على المرء أن يكون مستعدا للموت دائما .  
 اخناتون : فى سبيل ماذا ؟  
 حور محب : فى سبيل وطنه .. فى سبيل ملكه .. فى سبيل الآلهة ..  
 اخناتون « مهتاجا » : الموت . الموت . الموت . دائما الموت .. لا أريد للناس أن يموتوا فى سبيلى !  
 حور محب : ومع هذا ، متى دعت الحاجة سيكونون مستعدين لهذا .

اخنساتون : أية حاجة ؟

حور محب : حاجة ميراثك العظيم يا صاحب السمو .

اخنساتون « بتهمك » : الامبراطورية ؟

حور محب : نعم .

اخنساتون : تحتمس الثالث . تحتمس الرابع . امنحني الثالث . هؤلاء هم ابطالك . ماذا كانوا جميعا ؟

حور محب « باجلال » : كانوا فاتحين عظاما .

اخنساتون « باهتياج » : فاتحين . فاتحين . اتدري ماذا تعنى هذه الكلمة عندي ؟ « ببطء ، كأننا يرى رؤيا » انى اسمع انين الموتى المحتضرين . وارى أكواما من الجثث المتحللة والمتعفنة . وارى نساء ينتحبن ويبكين على أزواجهن القتلى .. وارى اطفالا يتامى . وانين الموتى المحتضرين ، وتتن الجثث المتعفنة ، ولعنات النساء ، ونحيب الاطفال ، تتصاعد كلها الى « رع » قائلة : « لماذا .. لماذا تقترف هذه الأمور ؟ » ويأتى الجواب .. اسمع يا حور محب . اسمع . ان الجواب بسيط جدا . كل هذا يتم كي يتسنى لك ان يقيم مسلة وينقش عليها قائمة بفتوحاته !

حور محب « بهدوء ووقار » : ولكننا يا صاحب السمو نحكم البلد المفتوح حكما عادلا حسنا ، فلا نظلم الناس أو نذلهم . وخير لهم حقا ان نحكمهم نحن .

اخنساتون : يا له من اعتقاد مريح !

حور محب : هؤلاء قوم لا يصلحون لحكم انفسهم .

اخنساتون : اراك ستظفر بمستقبل رائع جدا !

حور محب « ببساطة » : انك لا تفهم الحرب يا صاحب السمو ، فانا لم اقتل قط انسانا وانا غضبان ..

اخنساتون : كلا . تقتله فقط خدمة لوطنك . وهذا هو الفظيع جدا فى الامر .

حور محب : ولكن المرء لا يفكر في الأمر على هذا النحو . انها الحرب .

اخناتون : روى عن امنحتب الثانى انه حينما عاد منتصرا من سوريا واقترب من طيبة ، كان معه ملوك «تاكشى» TAKSHI السبعة وقد شنقهم ورءوسهم منكسة الى أسفل على قيود السفينة الملكية ، وقد قربهم بنفسه ضحايا في حضرة آمون ، وعلق ستة منهم على أسوار المدينة ، أما جثة سابعهم فأرسلها الى بلاد النوبة لتعلق على أسوار « نباتا » NAPATHA على سبيل الوعيد ، فما رأيك في هذا ؟

حور محب : لعل أثر ذلك الصنيع كان في مصلحة السلام .

اخناتون : الا تملؤك فكرة هذه القسوة الجنونية بالرعب ؟

حور محب : انك لا تفهم ضرورات الحرب .

اخناتون : بل أنت الذى لا افهمه ! فنظرتك حانية ، وفيك بساطة وخلو من الفطرسية ، وليست فيك قسوة ، ومع هذا « متفكرا باكتئاب » أشعر بالخوف منك !

حور محب : بالخوف منى أنا ؟ مولاي !

اخناتون : ما أبعد المسافة بيننا ... أنت وأنا .

حور محب : انت أمير عظيم ، وما أنا الا واحد من ألوف الجند .

اخناتون : لم يكن هذا هو المعنى الذى رميت اليه . بل عنيت اننا نتكلم لفتين مختلفتين ، ومع هذا ... مع هذا فهناك رابطة بيننا .

حور محب : ما اكرمك يا صاحب السمو .

اخناتون : هناك رابطة بين قوتك وضعفى ، بين عقلك البسيط المستقيم ، ورؤاى المتضاربة . ليتنى أستطيع تقبل الأمور على ما هى عليه ، كما تتقبلها أنت . «صمت» ستكون صديقى يا حور محب .

حور محب : اننى لك يامولاي بكل جوارحى .

اختناتون : وعندما ارث مملكتي ، ستعاونني في الحكم .  
 حور محب « بحماسة » : سأجعلك أعظم ملك عاش في أي عصر  
 على وجه الأرض !

اختناتون : وماذا أستطيع أن أكون ، لأعد أعظم ممن سبقوني ؟  
 حور محب : تكون لك امبراطورية أوسع مما كانت لهم ...  
 امبراطورية تمتد فيما وراء ما بين النهرين .

اختناتون : تعنى مزيدا من الاراضي ، ومزيدا من الاقرباء  
 الخاضعين ، وقصورا أضخم ، ومعابد لآمون أكبر  
 وأعظم ، و « ألوا » من النساء الجميلات ( حيث  
 كانت لآبي « مئات » منهن فقط ؟ ) لا يا حور محب .  
 اصغ لحلمي . انني أحلم بمملكة يعيش فيها البشر  
 في سلام واطمئنان ، أما الاقطار الأجنبية فتزد إلى أهلها  
 ليحكموها بأنفسهم . وأحلم بكهنة أقل عددا ، وقرابين  
 أقل . وبدلا من النساء الكثيرات ، أحلم بامرأة  
 واحدة : امرأة بلغت من الجمال الحد الذي يجعل  
 الناس يتحدثون بعد ألوف السنين عن جمالها الفد .  
 « لحظة صمت . ثم بصوت خافت » هذا هو حلمي .  
 « يسمع لفظ ، وترتفع أصوات مولودة ، ويظهر كبير  
 كهنة آمون في المدخل الأوسط . »

كبير الكهنة : يا صاحب السمو !

اختناتون : يا صاحب السعادة .

كبير الكهنة « بلهجة مؤثرة » : ان الملك المعظم ، ابن رع ،  
 ومحبوب آمون ، قد مضى إلى رحاب « أوزيريس » .

اختناتون « في دوار » : والدي مات ؟

« يتحرك ببطء - وكأنه يرى رؤيا - صوب كبير  
 الكهنة ، وقبل أن يصل إلى هناك يقف ، ويستدير  
 ببطء ، رافعا رأسه ، فتقع عليه أشعة الشمس ،  
 ويرفع يديه ببطء فوق رأسه ، وكأنه ينشد لمس  
 أشعتها ، ويقول : »

## استاد

## الفصل الأول

### المنظر الثاني

حجرة في القصر ، بعد ثلاث سنوات ، مزدانة بمنسوجات ذات نقوش مزركشة ساطعة الألوان ، وثمة مدخل في الجانب الأيمن . وقد جلست « تى » و « اخناتون » على كرسيين ذهبيين جنباً الى جنب . وكبير الكهنة جالس على أحد الجانبين ، والكاتب الملكى ممسك بملف من البردى ، والممل والشروذ يبدوان على اخناتون .

تى : « للكاتب : اكمل .

الكاتب : كتب « دشراتا » ملك « ميتانى » بعد ذلك « لقد كنت على علاقات مودة مع والد ابنك ، فليجعل ابنك الآن صداقتنا أوثق مما كانت عشرة أضعاف . حل اليمن عليه وعلى بيته ومركباته وخيوله وأقطاب رجاله وأرضه وكل ما يمتلك . وقد أرسل أبوه الى ذهبا كثيرا ، فليرسل أخى الى ذهبا اكثر منه ، لأن الذهب فى أراضى أخى المصرية كثير كثرة التراب . . »

تى : « لكبير الكهنة : ما قولك يا صاحب السعادة ؟

كبير الكهنة : ان ملك ( ميتانى ) يكتب الينا مبدىا مودته ، فينبغى أن نرسل اليه ردا وديا .

تى : والذهب ؟

كبير الكهنة : ونرسل مع الرد عشرة طوالن من الذهب .

تى : « لـ اخناتون » : وما قولك يا ولدى ؟

اخناتون : لم اكن مصفيا .



- تى « للكتاب » : اقرأ الكتاب على الملك مرة اخرى .
- اخناتون : لا لزوم لهذا .
- تى : ولكن يا ولدى ...
- اخناتون : انه ليس موجها الى .
- تى : انه مكتوب باسمى بوصفى وصية على العرش ، ولكنك المقصود .
- اخناتون : استشيرى كبير الكهنة . اليس له الرقابة على كل ما يحدث بمصر ؟
- كبير الكهنة : انى اسعى لخدمتك .
- اخناتون : ان نبلك المنزه عن الغرض يملؤنى اعجابا !
- كبير الكهنة « ببرود » : انى اشير بكتابة خطاب رقيق اللفظ الى « دشرانا » ، ومعه عشرة طوالن من الذهب .
- اخناتون : وهل فى وسع الاله ان يستغنى عن كل هذا الذهب ؟
- أفلا يكون من الافضل اعطاء هذا الذهب لمعابد آمون؟
- كبير الكهنة : ليس الأمر متعلقا بأموال المعابد .
- اخناتون : كلا ! فما يدخل خزائن آمون لا يخرج منها مرة اخرى ! وقداسك قيم على هذه الخزائن فيما اعتقد .
- كبير الكهنة : هذا جانب من منصبى المقدس .
- تى « لاخناتون » : بماذا تحب ان نرد على دشرانا ؟
- اخناتون : ردى عليه بما شئت . فانى منشغل بنظم قصيدة .
- أتحبين أن تسمعها ؟
- كبير الكهنة : دع خادمك يصفى لكلمات فرعون .
- اخناتون : عندما يصيح الكتكوت داخل البيضة فانك تعطيه الانفاس التى ببقية جيا
- وحينما تتم تكوينه تمنحه القوة ليثقب البيضة
- فيخرج منها
- ليزقرق بكل قوته

ويجربى على قدميه

« أخناتون يبتسم بتفاض وتسامح »

كبير الكهنة « غير متأكد بماذا يحكم على القصيدة » : ق... قصيدة  
بديعة ، فى يقينى ، يا صاحب السمو .

أخناتون : ولكنك بالطبع تفضل الكلاسيكيات . وإذا لم  
تخنى الذاكرة ، كان الإله آمون قد وجه أبياتا مثيرة  
الى جدى الأعلى ، ذلك المقاتل الأشوس تحتمس  
الثالث « منشدا » :

« كريت » و « قبرص » فى حالة رعب

ومن فى وسط البحر يسمعون زئيرك

فانى جعلتهم يرون جلالتك كمنتقم

يعتلى ظهور أعدائه وهم صرمى !

« هازا رأسه » انى أعذر ، فكتكوتى الذى يثقب

بيضته لا أهمية له على الإطلاق !

تو ، « بحزم » : لدينا شئون أخرى نناقشها ؟

كبير الكهنة : لا شيء ذا أهمية عاجلة .

تى « ناهضة » : اذن يا صاحب السعادة ناذن لك فى

الانصراف ، لعلنا أن لديك أمورا كثيرة هامة تتولى

تصريفها .

« ينصرف كبير الكهنة ، ويتبعه الكاتب »

تى « لأخناتون بفضب » : لماذا تتصرف على هذا

النحو الاحمق ؟

أخناتون : على أى نحو يا أماه ؟ ( مرتدا الى نفسه ، مواصلا

ترديد مقطع من قصيدته ) : « ليزقترق بكل قوته... »

تى : لماذا تعادى مريبتاح ؟ ان له سلطانا عظيما .

أخناتون : ان له سلطانا أكثر مما ينبغى .

تى : صه ! آمون اله كبير ، وقد حقق لمصر العظيمة .

أخناتون : وحقق لكهنته الثراء !

- تى : كل الناس يشتهون الثراء ..
- اخناتون : ليس الكل ..
- تى : لماذا تصر على سلوك مسلك الطفل ؟ على المرء عند التعامل مع هؤلاء الكهنة ان يستخدم المكر والحيلة ، لا هذه الفظاظ السافرة الحمقاء !
- اخناتون : انت ايضا لا تحبين الكهنة يا اماء .
- تى : انا لا اتصرف كالحمقاء .
- اخناتون « متفكرا » : كلا . فانت امرأة حاذقة ، ذات اقتدار عظيم . وكان ابى يحبك ، فجعلك الزوجة الملكية ، والملكة العظمى . ومع هذا اراك - وانت الملكة العظمى ، والزوجة الملكية - تنتزئين الى استخدام الحيلة مع الكهنة !
- تى : لانهم اقوى منى .
- اخناتون : انك تكرهين طفيان آمون ، وقد علمتنى هذا البغض وانا بعد طفل ، وقد كرستنى - لآمون - بل لرع ، اله هليوبوليس . ومع هذا تستخدمين الالفاظ الناعمة ، وتبتسمين ، وتخفين كراهيتك ؟
- تى : ان دهاء الافعوان أجدى من زئير الاسد !
- اخناتون : اكاذيب ! دائما اكاذيب ! لقد سئمت الاكاذيب . وأريد ان أعيش فى الحقيقة . الحقيقة جميلة .
- تى : وما الحقيقة ؟
- اخناتون : هذا سؤال شائق « يفهم » ما هى ؟ لماذا وجدت انا ؟ من انا ؟ من اين جئت ... والى اين امضى ؟ ..
- تى « بقلق » : ولدى ... طفلى ...
- اخناتون : لست طفلا .
- تى : ستظل على الدوام طفلا فى نظرى .
- اخناتون : ولهذا السبب انت عدوتى !
- تى « مجروحة » : انا ... عدوتك ! ؟

اخناتون : ان العصفور يفرد في القفص ... ولكنه خالق ان يفرد بصورة أفضل في الهواء الطلق . وانا فيما بينك وبين الكهنة مشدود الوثاق .

تى : ليس الأمر كذلك . وانما أريد ان أحملك . يا ولدى . دعنى أرشدك بحكمتى التى لم أعلمها إلا بمرارة وعناء ، ولكنها لم تخذلنى قط . وقد أوصلتنى حكمتى - أنا المرأة التى من عامة الشعب - الى ان اغدو الملكة العظمى ، والكهنة يخشوننى ، ولكنهم لا يجسرون على اغضابى ، فدع مصرىك فى يدى ، وانا الكفيلة بأن أجعل منك ملكا أعظم من أبىك !

اخناتون « كالصوفى » : انا وحدى أعرف مشيئة أبى فيما يتعلق بى ، ويجب ان أصدع بما يأمرنى به .

تى : لقد كان أبوك دائما يعمل بارشادى .

اخناتون : لست أعنى أبى الملك . بل أبى رع . رع الذى هو آتون « باسطا يديه » والذى تضىء أنواره العالم .. آتون الذى حرارته بهجة ، وناره فى صميم قوادى !

تى : لست أفهمك .

اخناتون « متهمكا فجأة » : ان « ابن رع » لقب من القاب فراعين مصر ، اليس كذلك ؟ أبناء رع ؟ أبناء الشمس ؟

تى : بالطبع .

اخناتون : ولكن هذا اللقب لا يعنى شيئا . . . أهو مجرد صيغة لفظية ؟ « متفكرا » ولكن لعل هذه المرة هى الوحيدة التى لا يكون فيها اللقب صيغة شكلية ، بل الحقيقة ذاتها . حدثينى مرة أخرى يا أمى عن الايام التى سبقت مولدى .

تى : الاطفال الذين ولدتهم قبلك ماتوا .. وبدأت اتقدم فى السن .. وساورنى الخوف الا اضع ابنا ذكرا

يرث عرش مصر . وخيل الى ان كهنة آمون فرحون  
لعقمتي ، وعندئذ توجهت الى مزار « رع » رب  
الرؤى والاحلام ، واقسمت له اننى ان ولدت غلاما  
فسوف اكرسه له !

اخناتون : لرع .. رب الرؤى . وقد ولدت .. انا .. انا ..  
انا ..

« وقد اسكره التهلل والابتهاج » .

تى ( مدعورة ) : ولدى ... ولدى ...

اخناتون « يسترد رباطة جأشه فجأة » : لا شيء . دعيني  
يا امه ، ومري بارسال الكاهن « آى » الى .

تى : « آى » ؟ انك ترسل فى طلبه على الدوام . ماذا  
تريد منه ؟

اخناتون : انه رجل واسع العلم باللاهوت ، وهو يعلمنى تاريخ  
آلهة مصر .

تى : هذا حسن . ثابر على دراستك للماضى .

اخناتون « متهمكا » : وادع الحكم الحاضر لك يا امى ؟

تى : انما احكم بالنيابة عنك ولمصلحتك . فكل ما اصنعه  
اصنعه لاجلك .

اخناتون : اعتقاد مناسب !

تى : ماذا يدور بذهنك ؟

اخناتون : لقد حكمت امدا طويلا جدا ، وخططت بكل حذق  
ودهاء لسنوات كثيرة ... ففى دمك الآن تسرى  
شهوة السلطة .

تى : انت قاس ... وجائر .

اخناتون : ارسلنى فى استدعاء « آى » ..

( تخرج تى ، وينصرف اخناتون وقد صار وحده

لمراجعة قصيدته ) :

« عندما يصيح الكتكوت داخل البيضة

فانك تعطيه الانفاس التى بقيه حيا «  
 « متأملا » الانفاس ... « يتنفس » ما أعدها ...  
 ( يدخل « آى » ، وهو كأهن فى منتصف العمر ،  
 يتسم بالبساطة والعلم ، ويركع أمام اخناتون الذى  
 يقول ) :  
 لقد أسرعت بالمجئ ... وهذا حسن .

آى : انى رهن اشارتك دائما .

اخناتون : اتجننى يا آى ؟

آى : احب الحقيقة التى فىك .

اخناتون : الحقيقة ... مرة أخرى .. الحقيقة ... خبرنى  
 يا آى ، هل الحقيقة مهمة ؟

آى : انها الشئ الوحيد المهم .

اخناتون : اذن حدثنى بالمزيد عن آلهة مصر .

آى « منبريا للشرح فى سرور » : ثمة غموض كثير يكتنف  
 هذه المسألة ، ولكن وسط هذا الغموض توجد  
 الحقيقة . وليس لدى عقول الناس ، اعنى البسطاء  
 الذين يفلحون الارض ، استعداد كاف لتقدير الصورة  
 الخارجية للحقيقة . فبالنسبة لهم لا وجود الا للولادة  
 والموت ، وخصوبة الارض . وهناك ايضا الخوف .  
 ان « سخمت » الربة التمساح ، و « هاتور » ربة  
 التناسل ، وأوزيريس الاله الذى يدافع عن الموتى ،  
 و « ست » المدمر ، هؤلاء جميعا آلهة منذ فجر  
 الفهم الانسانى .

اخناتون : استمر فى الكلام . وماذا عن العقل ؟

آى : هناك « بتاح » اله « ممفيس » الذى يتكلم من خلال  
 عقل الانسان ولسانه .

اخناتون : وماذا عن ( بصعوبة ) آمون ؟

آى « بازدرء » : آمون ان هو الا اله نهري تافه صغير ،

وقد تسلق الى السلطة شأن كل دعى حديث النعمة.

اخناتون : من اذن اعظم آلهة مصر ؟ « ويبدو مستشارا منفعلا »

آى : انه رع . رع اله هليوبوليس . اليس الاول بين القاب  
فرعون انه « ابن رع » ؟ اليس آمون نفسه - كى  
يحتفظ بلقبه - يدعى نفسه « آمون رع » ؟ رع هو  
منظم العالم وحاكمه .

اخناتون « وقد زاد انفعاله » : ورع هو آتون .. الشمس .

آى : قرص الشمس هو التعبير الظاهر عنه .

اخناتون « بحماسة وحبور متزايد » : نعم . لقد شعرت بهذا ،  
وعرفته ، فليست الشمس ما يجب ان يعبد ، بل  
الحرارة التى فى الشمس ، والنور الذى يضىء  
الشمس . انه .. انه تلك ال .. « منفعلا » تلك  
القوة الداخلية ... تلك النار المقدسة ... انى اشعر  
بهذا ... اشعر به الآن « يرتجف وتتدحرج عيناه  
ويصاب بدوار ، ثم يتشبث بالهواء بيديه ويجلس ،  
ثم يقول بهدوء ، وكأنه يقوم بتصريف عمل عادى .  
لن يكون هناك بعد الآن سجود للأوثان المصنوعة من  
الحجارة ، ولن يكون هناك بعد الآن استغلال للضعفاء ،  
ولا صكوك غفران ولا تمانم او تعاويذ اوجعارين يبيعها  
الكهنة ليبتزوا اموال الفقراء .. سيحل محل هذا  
كله الحرية ، والمحبة .. محبة آتون . لسوف ابلغ  
سن الرشد بعد شهر واحد ، وعندئذ لن تظل والدتى  
وصية على العرش ، بل سأحكم وحدى . ولن ادعى  
« أمنحتب » - التى معناها « آمون يستريح » -  
بل سادعى « اخناتون » آى روح آتون .

« ينهض باسطا يديه » أنا ابن رع ، وهو ليس لقباً  
اجوف ، بل هو الحق « ينظر فوقه الى السماء » :

انت فى فؤادى

لا أحد سوى يعرفك

فلتخلص ابنك أختاتون ...

« لحظة صمت » أهذا حسن أيها الصديق القديم ؟

آي : هذا حسن .. ان الأرض تئن تحت نير ابتزازات  
كهنة آمون المتفطرسين . فهم يسحقون الفقراء  
سحقا . خلصهم يا ولدى ، وأنزل السلام والراحة  
على البسطاء الذين يحرقون الأرض ويستخرجون  
الطعام للناس .

أختاتون : سيكون هناك سلام للجميع ، وسعادة ، وسيتعاش  
الناس جنبا الى جنب في محبة .. في محبة ابي آتون .

آي : أحسنت .

أختاتون : وسأبنى مدينة جديدة ، مدينة الافق . وستكون  
بها أطياف وأشجار مزهرة ، وجداول ماء . وسأعيش  
فيها ببساطة ، لا كملك . وسيكون هناك ضحك  
ومحبة ، وصياح أطفال سعداء ، وسيوجد الجمال  
في مصر مرة أخرى ... الجمال !

آي « متأثرا » : ولدى ... ولدى ...

أختاتون : وستكون هناك حقيقة . ( لحظة صمت طويلة ) أصدر  
أمرا بأعداد سفيفيتي الملكية للنزهة ، ومر  
حور محب أن يوافيني هنا .

آي : أمر الملك مطاع .

« يخرج آي . يقف أختاتون مستغرقا في التفكير .  
تنفرج الستائر من خلفه وتبرز منها « نفرتيتي »  
بيضاء ، وتقف بضع دقائق وحولها الستائر كالأطار .»

أختاتون : هناك شخص ما ! « باسم » من هو ؟

نفرتيتي : انها الزوجة الملكية نفرتيتي « تتخذ وقفة خاصة ،  
وتضحك »

أختاتون : اذكرى ألقابها .

نفرتيتي : زوجة الملك المعظم ، ومحبوبته ، وسيدة البرين ،  
الحية ، المزدهرة ...



أخنا تون « مستديرا نحوها » : محبوبتى ! « يذهب إليها ويركع أمامها »

نفرتيتى « واضعة يدها على جبينه » : جبينك ساخن ..

أخنا تون : لقد رأيت رؤى ..

نفرتيتى : لا ترها مرة أخرى ، أبصرنى أنا بدلا منها !

أخنا تون : عندما انظر إليك ، أبصر الجمال .. الجمال الكامل.

نفرتيتى : حبيبى ..

أخنا تون : وماذا تبصرين أنت عندما تنظرين الى .. أنا الملك ؟

نفرتيتى : أبصر حبيبى .

أخنا تون : آه ، صوتك كالموسيقى ...

نفرتيتى : أنت متعب .. اجلس هنا .. سأمسك براسك فوق

قلبي فتستريح ..

« يجلسان »

أخنا تون « مغمغما » : لك عينا يمامة .. ثدياك رخصان ..

ويداك « يرفعهما » يداك الجميلتان ! سأصوغ يديك

من الصلصال ، يدي نفرتيتى الجميلتين .

نفرتيتى : يوما ما ستفضنان ، وتدركما الشيخوخة .

أخنا تون : لن يكون هذا أبدا . الجمال الحقيقى لا يمكن ان يموت .

نفرتيتى : أنت شاعر .

أخنا تون : اسمعى أيتها الزوجة الملكية ، سأبنى مدينة عظيمة

بعيدة عن هنا . وسنبحر هابطين فى النيل ونختار

لها بقعة جميلة ، وستدعى « مدينة الافق » .

نفرتيتى : اسم جميل .

أخنا تون : وستكون المدينة جميلة ، سينبئها معماريون شبان

يعملون على تنفيذ تصميمى ، ولن يقلدوا فن مصر

العتيق . البالى ، الرمزى ، الجاف . بل سرسومون

اسمى تقفر ، وطيورا تحلق ، وإياثل طافرة . نعم !

وسينحتون في الصخر اخناتون وزوجته ، وقد  
تقابلت شفاههما هكذا ، في حب «يقبلها» وسينحتون  
اطفالنا واقفين بجوارنا .

نفرتيتي : ابنتنا الصغيرة نائمة ، وقد تقلبت في نومها وتمتمت  
باسم أبيها .

اخناتون : وسيكبر أطفالنا في تلك المدينة : بناتنا .. واولادنا.  
نفرتيتي « وقد تكدر صفوها » : لتكن مشيئة الرب أن الد  
لك ابنا في وقت قريب .

اخناتون : سيدعى « تمت ارادة آتون » ( تتحرك شفاته ) .  
نفرتيتي : ماذا تقول ؟

اخناتون : اني انظم قصيدة .

نفرتيتي « مسرورة » : لى ؟

اخناتون : لا . بل لأبى آتون . انه نشيد سينشد في معبد  
آتون في « مدينة الافق » . سيكون جانب منه على  
هذا النحو « منشدا » أنت الذى تخلق الانسان  
الطفل داخل المرأة . أنت الذى تصنع البدور في الرجل  
الذى يمنح الحياة للابن داخل جسد الام . أنت الذى  
تهدئه حتى لا يبكى ... أعجبك هذا يا نفرتيتي ؟

نفرتيتي : نعم .

اخناتون « منشدا » :

أنت وحدك تصنع جمال الشكل .  
المدن ، والحوضر ، والنجوم  
على الطريق الخلوى وعلى شاطئ النهر  
جميع العيون فيها تراك امامها  
لأنك رب النهار على وجه الارض .  
« بشب واقفا ، ويداه مرفوعتان »  
أنت فى فؤادى  
ليس هناك سواى يعرفك

فلتخلص ابنك اخناتون .  
 « نفرتيتى تنهض ، وتتحرك الى الخلف قليلا وهى  
 مجفلة ، يلتفت اخناتون الى الوراء فيراها ويقول « :  
 اخناتون : ماذا جرى ؟  
 نفرتيتى : انك احيانا .. تفزعنى ... تنسى اننى هنا .  
 اخناتون : انساك ؟ ابدا ...  
 نفرتيتى : اشعارك دائما للاله ، انظم قصيدة لى انا .  
 اخناتون : لن انظم لك قصيدة ، بل سأبنى لك قصرا .  
 نفرتيتى : فى مدينة الافق ؟  
 اخناتون : نعم .  
 « يدخل حور محب »  
 حور محب : السفينة جاهزة يافرعون كما امرت .  
 اخناتون : اشرف على اعداد كل شئ اذن . وليأخذوا خيمتى  
 المتعددة الالوان ، وجميع صنوف المون ، والمغنيات  
 والراقصات . ومر ايضا باستدعاء مهندسى «بيك» .  
 حور محب : امرك مطاع . وهل سأصحبك انا ايضا يامولاي ؟  
 اخناتون : وهل يسعنى ان امضى الى اى مكان بدون صديقى  
 المخلص حور محب ؟  
 حور محب : دعنى دائما اكن يد جلاتك اليمنى .  
 « اخناتون مسرور من سلوك حور محب السليم »  
 اخناتون : اعتقد يا حور محب انك تتمنى اعداء تقتلهم . هيا .  
 اعترف !  
 حور محب : كلا بالطبع !  
 اخناتون « بمودة » : لم اقصد اغاظتك . عندما اغدو ملكا  
 بعد شهر ستغدو انت قائد جيوشى . هيا بنا نتمشى  
 فى الحدائق . وداعا ايها الملكة ...  
 نفرتيتى : وداعا ايها الملك ..  
 « يخرج حور محب واخناتون . تبقى نفرتيتى غارقة

فى افكارها ، تدخل الملكة « تى » فجأة » .  
تى : أين الملك ؟  
نفرتيتى : خرج ليتمشى فى الحدائق مع حور محب .  
تى : « بارتياح » : حور محب مخلص ، وينحدر من بيت  
موال لنا .  
نفرتيتى : أئمة شىء على غير مايرام ؟  
تى : انى خائفة .  
نفرتيتى : لماذا ؟  
تى : أرى خطرا يحقد بابنى .  
نفرتيتى : الخطر يحقد بالملك ؟ أين ؟  
تى : فى فؤاده شخصا .  
نفرتيتى : لست أفهمك !  
تى : ما هو الملك ؟  
نفرتيتى : شخص يحكم .. وله السلطة العليا .  
تى : كلا .  
نفرتيتى : أليس الفرعون فوق الجميع ؟  
تى : أسما . بالاسم فقط . أوه ! لقد توقعت هذا منذ  
زمن طويل . فقد تجمعت السحب فى زمن شبابى .  
نفرتيتى « متحيرة » : أى سحب ؟  
تى : سحب الكهنوت المستبد المتفطرس . فقد شيدت  
فى كل مكان معابد لآمون . وكدس كهنته الثراء  
والباس . من الذى يجمع الضرائب ؟ الكهنة .  
ومقابل كل نصر أحرزه الملك على أعدائه قدم هدايا  
طائلة وقرابين لآمون . فاليوم ، وفى جميع أرض  
مصر ، السلطة الحقيقية لآمون وكهنته !  
نفرتيتى « بحياء » : ولكن هذا .. بالتأكيد لاينبغى أن يكون !  
تى : يا طفلى ! ما أشد سذاجتك وانت تقولين هذا ! ان  
الظلم ينبغى الا يكون ، واضطهاد رقيق الارض ينبغى

الا يكون . وصراخ الاطفال والحيوانات ينبغي الا يكون .. كل هذا كلام من السهل أن يقال ... ولكن هكذا تجري الامور .

نفرتيتى : « فى ثقة » : ان الملك سيكتسح ويزيل كل ظلم .  
 تى : يا كنتى . أنت طفلة ، كما ان الملك لم يزل طفلا .  
 أنت لا تعرفين الواقع . ففي القصور لا يسمع المرء الا ما يجب أن يسمع ! اما أنا ، « تى » ، الملكة العظمى زوجة أمنحتب الثالث ، فلم تكن معيشتى على الدوام فى القصور ، فانا أعرف البشر ، وأعرف مرارة الحقيقة .. وأعلم ان وراء اللفظ اللين ، وعبارات الملقى ، يكمن مكر الافعوان ، وضراوة النمر .  
 المغانم . المغانم . كل شيء هدفه المغانم . «صمت»  
 وأنا أعرف جيدا ما يدور فى فؤاد ابنى - ليفغر لى رع ! - فقد ساعدت على وضع هذه الافكار فى خباياه ، وهو يضجع نصب عينيه أن يدمر قوة الكهنوت .  
 اليس كذلك ؟

نفرتيتى : انه يريد للناس أن يكونوا سعداء .. واحرارا .  
 تى : انه - فى أعماق قلبه - يبغض آمون . وفى قلبى عين هذه الكراهية لآمون ، ولكنى أنبرى للعمل بزميد من الدهاء ، فالتحدى السافر خطر ، لذلك ينبغي أن يعمل المرء فى الخفاء ، فى السر ، مخلخلا حجراً هنا ، ولبنة هناك ، الى أن يتداعى الصرح القوى !

نفرتيتى : وماذا تريدنه أن يفعل ؟  
 تى : أن يرأى ويتحدث الى الكهنة بمعمسول القول ، مخفيا ما فى قلبه !

نفرتيتى : وهو لن يصنع هذا ، فأخناتون يجب الحق .  
 تى : اخناتون ؟

نفرتيتى : سيكون هذا اسمه من الآن . هكذا قال .

تى : تصرف غير حكيم ، سوف يفرع الكهنة ويكون لهم نذيرا .

نفرتيتى : وسينبنى مدينة ، مدينة عظيمة . هى « مدينة الافق » ، لتكون مدينة آتون ، مدينة رع .

انى : فليبن مدينة ، فهكذا صنع كل الملوك العظماء ، وليشيد فيها معبدا لرع ، فذلك ما لم يستطع الكهنة أن يعترضوا عليه ، ولكن فليشيد ايضا معبدا اصفر منه لامون .

نفرتيتى : ربما صنع هذا ، لست ادرى . فهو ينظم القصائد ، وهى قصائد جميلة لرع ، تحت اسم آتون .

تى : انه لجنون !

نفرتيتى : كلا . بل هو صاحب افكار عظيمة .

تى : « بمرارة » : سيان ! فمن ذا الذى يهتم بجمال الافكار؟ ليس الرقيق الزراعيون ، لأنهم يهتمون بالخير والبصل . أهم الجنود؟ انهم لا يفكرون الا فى الترقى . والكهنة لا يهتمون الا بالثراء والسلطان . والفنانون والحرفيون لا يهتمون الا بما يصنعونه بأنفسهم . واعلمى يا كنتى ان كل جديد مريب .

نفرتيتى : وماذا تريدننى أن اصنع ؟

تى : انه لن يصفى لما أقوله ، فحكمتى تهبط على اذان صماء « تنظر الى نفرتيتى ، كمن تزنها » أما أنت يا بنيتى فلديك سلطان الجمال ، وعندما تتكلمين يصفى اخناتون لما تقولين .

نفرتيتى : وماذا تريدننى أن أقول ؟

تى : دعيه يبنى مدينة . دعيه يستدعى الفنانين والنحاتين ، ولكن وجهى افكاره الى القصور ، لا الى المعابد . وكلميه عن الجمال ، جمال الفن ، وقودى تفكيره الى الملذات .

- نفريتى : أفود افكاره بعيدا عن الرب ؟
- تى : قودى افكاره بعيدا عن الخطر . ام تحين ان ترى زوجك يدمر نفسه ؟
- نفريتى : كلا . كلا .
- تى : ان الطريق الذى يريد اخناتون ان يسلكه يقود الى الدمار ، لأنه سيناصب قوة آمون العدا ، وآمون أقوى منه ، وعندئذ فسوف يدمره آمون !
- نفريتى : حتى وان .. « تتوقف » .
- تى : ماذا كنت تريد ان تقولى ؟
- نفريتى : « متحسسة طريقها » : لست بارعة ، ولن أستطيع ان أقول ما فى قلبى كما ينبى !
- تى : اتمى كلامك . تكلمى ..
- نفريتى : اخناتون ابن الاله . هكذا يقول .
- تى : جميع ملوك مصر ابناء رع . انه مجرد لقب ، ولا يعنى شيئا .
- نفريتى : ولكنى أظن الامر - فيما يتعلق بأخناتون - مختلفا ، بل أظنه فيما يتعلق بأخناتون صحيحا ...
- تى : لا تشجعيه على هذه الفكرة ، هذا جنون ، سيفضى الى الموت .
- نفريتى : بل ان الموت .. « تتوقف » .
- تى : أى زوجة أنت لابنى ؟ انك تحرضينه على هذا الهراء الخطر .
- نفريتى : انى أحبه .
- تى : اتقليده اذن ...
- نفريتى : أنت لا تفهمين الوضع ، فهو ليس بهذه البساطة . فعندما أفكر فى طفلى الصغيرة ، ابنتنا النائمة هناك فى الداخل « تومىء برأسها » أفهمك ، وأريد أنا أيضا ان أحميها من أى شيء ، أما مع الملك فالأمر

مختلف ، لأنه أعظم منى ... ولابد أن ينفذ  
أرادته ... ولابد أن أتبعه ..

تى : أنت مجنونة . حمقاء . وقد سحرك اخناتون بجنونه  
الدينى .

نفرتيتى : ليس الامر كذلك .

تى : « ناهضة فى غضب ومسيطرة على المشهد » : اقول لك  
بافتاة ان الخطر حقيقى جدا ، فانا أعرف مزاج عامة  
الشعب فى أرضنا هذه ، فهم فى النهاية يرجعون الى  
ما يعرفونه وهو خدمة الآلهة ... الآلهة المريحين  
المصنوعين من الحجارة المنحوتة ، ولن ينقادوا اليه  
فى أساليب العبادة الجديدة ، فكهنوت آمون رع  
مستقر فوق أرض صلبة . وكان الكهنة هم الذين  
يولون الملوك ويعزلونهم ، فهل يقدر لاسرتنا العظيمة ،  
أعظم أسرة فى تاريخ الوجهين ، والتي فتحت امبراطورية ،  
ان تتلاشى وتصبح هباء ؟ وكل ذلك فى سبيل الخيال  
الذى يستفحل فى عقل رجل وهو فى حداثة السن ؟  
انا وانت امرأتان يابنيتى ، ولدينا حكمة النساء .  
وجميع الرجال أطفال ، مجرد أطفال ، ولابد أن  
يقادوا ، ونلاطفهم بالكلمات الناعمة والقبالات ، وبذلك  
ننقلهم من عواقب حمقهم .

نفرتيتى : اخناتون ليس طفلا .

تى : يظل الرجال اطفالا ما عاشوا . هذا شئ أعرفه انا .

نفرتيتى : ربما ... لاننا نختار أن نجعلهم هكذا .

تى : أنت حمقاء .. حمقاء حسناء .. فانت لا تفهمين شيئا!  
« تخرج غاضبة ، وبعد دقيقة تنظر نيجميت (١)  
بحذر من بين الستائر الوسطى » .

نيجميت : اأنت وحدك يا أختى ؟ « تدخل » أحسبني سمعت  
صوت الملكة العجوز ! ؟

(١) تنطق كما لو كانت تكتب هكذا : NEJEMET



نفرتيتى « شاردة » : لقد خرجت لتوها .

نيجيميت : انى على الدوام خائفة منها . الكل يقولون انها امرأة شديدة البراعة . لقد حكمت الملكة سنين طويلة ، وكان فى استطاعتها أن تحرك الملك على هواها . الكل يعلمون هذا . واحسبها كانت جميلة الشكل يوما ما . اما الآن فهي بشعة . وما أظن أن يفكر المرء فى انه سيفقد مسنا قبيح الشكل « ترتب وجهها ، وتنادى » : « بارا » .. « رينييه » .. ( تظهر القزما السوداء « بارا » ) : ايتنى بمرأتى « تلاحظ أن نفرتيتى تدير عينها بعيدا » أنت تكرهين أقزامى ... لماذا ؟

نفرتيتى : لأنهم شديدا القبح .

نيجيميت : « بارا » حكيمة جدا ، عليمه بأسرار بلاد « بونت » PUNT ، وهى قادرة أن تصنع التماثيل وأشربة المحبة ، ولديها عصارة نبات يسبب الموت السريع ولا يمكن اكتشاف أثره ! ( تحضر « بارا » المرأة ثم تنصرف .. وتقول نيجيميت وهى تتفحص وجهها ) : ومع هذا فأنت قد تكونين حكيمة لأنك لا تنظرين إليها الآن ، فليس من الملائم أن يأتى ملك مصر القادم معوج التكوين ! .. لكم أبدو عاطلة من الحسن ... أنت طبعا كنت دائما حسناء الاسرة يا نفرتيتى ، ولكنى أوتيت الذكاء . ثم انى طموحة ، الحق اننى كان ينبغي أن أكون ملكة مصر ! .. اذكرين عندما استطعت بارا الطالع فى الرمل وتنبأت بانى سأزوج ملك مصر ، وأغدو ملكة مصر ؟ والحقيقة انى صدقتها ، واذا بك انت آخر الامر التى وقع عليك الاختيار ! لقد غضبت يومئذ على بارا غضبا شديدا ، وناحت هى وزحفت على الارض واقسمت ان الرمل لا يكذب أبدا ! العل الملك يريدنى زوجة ثانية ؟ ان افكاره عن النساء

غريبة جدا ، لا تشبه مطلقا أفكار الملك السابق . ماذا بك يا نفرتيتى ، ولماذا لا تجيبين ؟

نفرتيتى : « مضطربة » : اننى افكر .

نيجيميت : لا جدوى من كونك ملكة مصر ، لقد كنت أنا خليفة أن أقوم بهذا المنصب خيرا منك بكثير ، فالملك غارق فى الاحلام ، متقلب المزاج ، وهو بحاجة الى من يوقظه ... و ... و ... يسره !

نفرتيتى : صه يا أختاه !

نيجيميت : عزيزتى .. أعرف شدة الطيش فيما أقوله ، ولكن هذا هو طبعى . وهذا هو السبب فى اننى واخناتون ما كنا لنتفق . وأنا لا اعتقد انه أوتى شيئا من روح الفكاهة ، فهو مفرط فى تدبئه ، وبفطاعة ! لقد كان الدين دائما يضجرنى .. بكل تلك التماثيل الحجرية التى لها رعوس حيوانات ! .. أعنى ان المرء لا يستطيع ان يأخذها مأخذ الجد ، كما يفعل العوام ! وأنه لشيء حسن بالنسبة لهم ، بطبيعة الحال ، أن يجدوا شيئا يؤمنون به «صمت» : نفرتيتى ! لا اعتقد أنك مصفية لكلمة واحدة مما أقول !

نفرتيتى : آسفة يا أختى ..

نيجيميت : انت حقيقة غاية فى العذوبة يا حبيبتى . ولست أرى من العجب أن يكون اخناتون مجنوناً بك الى هذا الحد ، بحيث لا يتزوج أو يتسرى بنساء أخريات ! أوه ، انه ما كان ليصلح لى على كل حال «صمت» ان لديكم قائد حرس فى منتهى الوسامة .. ما اسمه؟ حور محب ؟

نفرتيتى : نعم .

نيجيميت : انه نموذج الرجل فى نظرى . لقد تحدثت معه ذات مرة ، فكان شديد الاحترام لى بالطبع ، وما الى

ذلك ، ولكنه لم يبد اهتماما . فهو شديد الاخلاص  
للملك ، أليس كذلك ؟

نفررتى : بلى . فهو أشد خدم الملك اخلاصا له .

نيجيميت : والمملك شغوف به جدا . والرجال يجلبون السام عندما  
يكونون شغوفين بعضهم ببعض ، فيما أظن ، فكلامهم  
دائما عن الصيد ، أو المعارك ، ولا يتحدثون — كما  
نتحدث نحن — عن الناس !

نفررتى « ناهضة » : يجب أن امضى الى طفلى .

نيجيميت « وهى ترى نفررتى خارجة » : لست أدري ماذا بك  
اليوم .. ما أشد تبولدك .. « تدخل » بارا « بينما  
نيجيميت تتشعب » اقرئى لى الطالع . « تأتى بارا  
بزجاجتين غريبتى الشكل بهما رمل ، وتعطيها  
لنيجيميت التى تسكب الرمل على الارض ، وتجثم  
بارا فوقه ، وتهتز جيئة وذهابا على عقبيها وهى  
تتلفظ بزمجرات آلية ، الى أن يبدو عليها أنها راحت  
فى نوع من الشرود أو الغيوبة » :

بارا : أرى .. أرى .. هنا الرمل يصعد ... ولكنه أولا  
منخفض ... أيام كثيرة يجب أن تمر ... أيام كثيرة  
... العظمة قادمة ... قادمة ... انى أرى الثعبان  
المزدوج .. أرى تاج مصر ... على رأسك ورأسه ...  
سيد الارضين ، مصر العليا ومصر السفلى ... خرائب  
... خرائب من الحجارة ... العمال يكشطون أسما  
من الصخر ... انه قادم ، وقدماه ثقيلتان على التلال  
... وقع أقدام ... ألوف الأقدام ... أقدام جنود  
... أرى المعبد .. أرى النيران المقدسة .. أرى ..  
أرى .. « يخفت صوتها ، ويتلاشى ، ترتجف ثم تجلس  
معتدلة » .

نيجيميت : يا لك من غشاشة عريقة يا بارا .

بارا : لست غشاشة يامولاتى .. وما أقوله يحدث .  
نيجيميت : بل انه لا يحدث ! انت دائما تعديننى بزواج ، ولكنى  
لم أتزوج حتى الآن !

بارا : سيكون لك زوجان .. اثنان !  
نيجيميت : اتوقع أن يكونا خيبة أمل لى عندما أحصل عليهما !  
« يدخل حور محب من اليمين »

حور محب ( محيا ) : صاحبة السمو ..  
نيجيميت « تنظر اليه بحظوة » : ما الخبر يا حور .. حب ؟

حور محب : أوامر جلالة الملك ، الى الملكة العظمى ، الزوجة  
الملكية : ان السفينة الملكية قد أعدت ، وكذلك  
سفينة العاشية . فسيرحل الملك هابطا فى النيل مع  
الملكة بحثا عن موقع للمدينة الجديدة .

نيجيميت : سأخبر شقيقتى « وهو يستدير لينصرف » ابق لحظة  
يا حور محب . حدثنى قليلا عن سوريا ومعاركك  
هناك ، فلا بد انها كانت شائقة للغاية .

حور محب : عفوا يا صاحبة السمو ، فأمر الملك تنتظر التصرف ،  
ولابد لى أن أشرف على تحميل السفينة « يخرج » .  
نيجيميت « مفيضة » : جلف !  
« بارا تجذب ثوبها »

بارا : سيدتى .. سيدتى .. « تشير الى الباب الذى  
خرج منه حور محب »

نيجيميت « وبالطريقة التى يتحدث بها انسان الى كلب » : ماذا ؟  
بارا : على رأسه .. على رأسه « تشير يديها اشارات  
تدل على الثعبان والتاج » .

نيجيميت « محملقة » : على رأسه هو ؟  
بارا « مؤمنة » : نعم .. نعم .

**نیجیمیت : علی رأسه هو ..**

« نيجيميت تحمق في السباب الذي خرج منه حورمحب، ويدعو على محياها سياق جديد من الافكار، فيبدو وجهها ناطقا بالحصافة ، والحدر ، والكر! »

## مستار

## الفصل الأول

### المنظر الثالث

المنظر: السفينة الملكية ، والنيل في المؤخرة ..

الوقت : بعد شهر من الزمن ..  
 اخناتون يقف في وضع القيادة في وسط السفينة ،  
 ونفرتيتي خلفه بقليل ، وهور محب في المقدمة ، بينما  
 يقف « بيك » - وهو معمارى شاب - ومعه رسوماته.  
 وفادته « خيط البناء » بقرب الملك . وهناك كاتب يقف.  
 في انتظار تسجيل كلمات الملك . وهناك ايضا نوتية الخ ..

اخناتون : هذه بقعة جميلة ، شمال مدينة « طيبة » بثلاثمائة  
 ميل . هنا ستقام المدينة . فما قولك في هذا يا بيك؟  
 بيك : جلالة الملك على صواب بلا جدال ، فهاهنا بقعة مثالية  
 لإنشاء مدينة .. مدينة جميلة لم يعرف الناس  
 لها مثيلا من قبل !

اخناتون : هنا على حافة النهر ، حيث الارض خضراء كالزمرد ،  
 هنا ستكون حدائق قصرى وقصر الملكة « يسجل  
 بيك هذا » وفيما وراءها ستقوم القصور نفسها ،  
 وستجلب الاشجار وتغرس . ومن وراء القصور  
 سيقوم المعبد الكبير الذى سانشيده لأبى « آتون » .  
 وفيما وراء ذلك أيضا ، في واجهة الجرف الصخرى  
 ستنحت مقبرتى ومقابر نبلائى وأتباعى . وستحفر  
 بحيرة ... بحيرة الملكة نفرتيتى ( لنفرتيتى ) : أو  
 ترين هذا على ما يرام يا مليكتى ؟

نفرتيتى : على ما يرام .

اختاتون : هل سنكون سعداء هنا ، في « مدينة الافق » ؟  
نفرتيتى : لن تكون هناك سعادة كسعادتنا ..

اختاتون : بهذا اومن ( ينظر كل منهما للآخر في حب ، ثم يقول بصوت « رسمى » مرتفع ) الملك ابن رع ، الصقر الذهبى ، لابس التاجين في هليوبوليس الجنوبية ، ملك مصر العليا ومصر السفلى ، ابن رع الوحيد ، ابن الشمس ، سيد السماء ، كاهن رع الاعظم ، المنتشى في الافق الذى هو اسمه ، وبالنار التى فى آتون « يسكن قليلا ، وقد خر الجموع ساجدين ما عدا الملكة »  
ها هى مدينة افق آتون التى رغب الى آتون ان اقيمها له لتكون صرحا واثرا باقيا لاسم جلالتي العظيم الى الابد . لأن أبى آتون هو الذى جاء بى الى مدينة الافق هذه - فلم يوجهنى اليها نبيل ، ولم يقدنى اليها رجل من اهل الارض - قائلا : « يليق بجلالة الملك ان يقيم مدينة فى هذا المكان » . كلا . بل كان آتون أبى هو الذى وجهنى كي اقيمها له « يرفع يده »  
ان رع . هو اله آتون ، أبى الحى ، انه آتون العظيم الحى ، واهب الحياة ، القوى البأس ، الذى يجبل نفسه بيديه ، ويشرق ويفرب فى كل يوم بلا انقطاع .  
وسواء آكان فى السماء أو فى الارض ، فكل عين تراه . وهو يملأ الارض بأشعته ويجعل كل وجه يحيا .  
وبرؤيته تقرر عيناي كل يوم ، عندما يشرق فى معبد آتون هذا فى مدينة الافق ، فيملأه بذاته ، عن طريق أشعته ، جميلا فى محبة ، ويضعها على ، فى حياة وطول أيام ، الى ابد الأبدين !

سأبنى معبد آتون لآتون أبى فى هذا المكان ، وسأبنى لنفسى قصر الفرعون ، وسأبنى قصر الملكة فى هذا المكان . وستشيد لى مقبرة فى الجبال الشرقية ، وهناك أدفن ، وهناك تدفن الزوجة العظيمة الملكة نفرتيتى ، وتدفن ابنة الملك « ميريأتون » . وإذا مت

في أى بلد ، في الشمال أو الجنوب ، أو الشرق أو الغرب ، سيؤتى بى الى هنا ويتم دفنى في مدينة الافق ، واذا ماتت الملكة العظمى نفرتيتى في أى مدينة ، في الشمال أو الجنوب ، أو الشرق أو الغرب ، سيؤتى بها الى هنا ويتم دفنها في مدينة الافق . وكبار الكهنة والآباء المقدسون وكهنة آمون سيدفنون في الجبال الشرقية . والمساحة التى بين حجارة الحدود الاربعة ، من الجبال الشرقية الى الجبال الغربية ، هى مدينة الافق المستقلة بذاتها ، وهى خاصة بأبى رع آتون ، جبالا ، وصحارى ، ومراع ، وجزرا ، وأرضا مرتفعة ، وأرضا منخفضة ، وماء ، وقرى ، وبشرا ، وبهائم ، وسائر الاشياء التى سيوجد بها أبى آتون الى ابد الأبد ( تزداد حماسته ويرفع يديه الى السماء ويقول ) :

يا آتون الحى  
لقد جعلت ابنك اخناتون .  
حكيمًا في غاياتك .  
وبقوتك ،  
يوجد العالم في قبضة يدك .  
وكما خلقتهم ،  
عندما تشرق يعيشون ،  
وعندما تغرب يموتون .  
الآنك البقاء ،  
وبك يعيش الإنسان ،  
والعيون تنظر الى بهائك ،  
الى أن تغرب .  
كل عمل يوضع جانبا ،



عندما تغرب في الغرب .  
وعندما تشرق ينمو كل شيء  
الآنك أسست الأرض  
وانشأتها لابنك  
الذى انحدر من أطرافك .  
الملك الذى يحيا فى الحق  
« وبابتهاج فائز » .  
اختاتون الطويل العمر  
والزوجة الملكية المعظمة محبوبته  
سيده الأرضين  
« آخذا يدها فى يده » : نفرتيتى  
التي تعيش وتزدهر الى ابد الأبدين !

ستار

## الفصل الثانى

### المنظر الأول

- المشهد : شاطئ النيل قرب طيبة .  
الزمان : بعد ثمانى سنوات .  
« ثلاث نساء يفسدن الثياب فى النهر . الكاهن الاعظم  
« مريبتاح » جالس مستندا الى نخلة ، وقد التف  
بعاءة ، ورأسه الحليق مغطى بحيث يختفى داخل برنس ،  
وهو يتظاهر بالنوم » .
- المرأة الأولى : ما الاخبار ؟  
المرأة الثانية : ارتفعت أسعار الدقيق .  
المرأة الأولى : مرة أخرى ؟  
المرأة الثانية : نعم . وكرش زوجى يحتاج الى كمية كبيرة كى  
يملاؤه ، ١٦ كسرة كل ظهر .
- المرأة العجوز : كل شيء تغير فى هذه الايام ، ولم تعد الامور كما  
كانت أيام زمان ... ولم يعد فى مقدورك حتى أن  
تشتري جعرانا لتضعيه على صدر الميت .
- المرأة الأولى : هل سمعنا آخر الاخبار عن المدينة الجديدة ؟  
المرأة الثانية : لا .
- المرأة الأولى : هناك تماثيل ولوحات منحوتة كثيرة للملك والملكة  
وهما يتبادلان القبلات !
- المرأة العجوز : يا للفظاعة !
- المرأة الأولى : انها الحقيقة ! شقيق زوجة ابنى رآها بعينه ...

المرأة العجوز : ماذا جرى للعجوز ! لا احتشام . ولا دين ! انظروا الى الملكة العجوز ، انها وقور ، لا يمكن أن يراها أحد مرتدية هذه الأقمشة الشفافة ، كاشفة عن جسمها في هذا الموضع ، وذلك ، وفي كل موضع ، على نحو ما تصنع الملكة الجديدة !

المرأة الثانية : انها تتركب مع الملك المركبة الملكية في المناسبات العامة وينداهما متشابكتان !

المرأة الأولى : يا للهول !

المرأة الثانية : أى نعم ! فسائق المركبة الرابع اخبر عمى بذلك .

المرأة العجوز : شئ مقزز !

المرأة الأولى : خبرينى ، أصبح أم مجرد لفظ فارغ ان الملك ليست لديه زوجات أخريات ، غير الملكة نفرتيتى فحسب ؟

المرأة الثانية : بل هى الحقيقة بعينها . سائق المركبة اخبر عمى بذلك . والجميع يتحدثون عن ذلك !

العجوز : الا توجد نساء على الاطلاق في حريمه ؟

المرأة الثانية : كلا .

العجوز : وهو الملك العظيم ؟ ! ماذا جرى في الدنيا ؟

المرأة الأولى : امرأة واحدة فقط ؟ ! اعرف ماذا عسى أن يقول زوجى تعليقا على ذلك . سيقول : « تهمس في أذن المرأة الثانية ، وتضحكان معا »

العجوز : خذا حذركما .

المرأة الأولى : لا يوجد هنا من نسمعنا .

المرأة الثانية : لا يمكن أن يكون الملك مفرط الرجولة وله امرأة واحدة!

المرأة الأولى : اتمنى أن أرى زوجى وله امرأة واحدة لو صار ملكا ! انه خليق أن تكون له ثلاثمائة امرأة على الأقل ! وأن يكون له ثلاثمائة ولد بعد سنة واحدة !

المرأة الثانية : كلنا نعرف ان زوجك أسد وثور !

العجوز : على ذكر الثيران ( تخفض صوتها ) لقد ألغيت الثيران  
المقدسة الموجودة في « منيفيس » MNEVIS

المرأة الثانية : ماذا ؟

العجوز : لن تربي هناك بعد الآن ثيران مقدسة « تهز رأسها »  
يا لها من أيام سيئة ، شريرة ! لم يعد أحد يهتم  
بالدين !

المرأة الأولى : بل انهم يضطهدون المعابد أيضا !  
المرأة الثانية : أجل . أن أبنا آمون كان يرعانا . أما الآن فلا اله  
لنا اطلاقا !

العجوز : هذا ما يقوله زوجي . انه يقول ان الشمس ليست  
الهة . فقد كانت موجودة هناك دائما !  
المرأة الأولى : وعلى كل حال فانه غير مسموح لك بعبادة  
الشمس ، لأن هذا خطأ أيضا ، بل المسموح به عبادة  
الحرارة التي في الشمس ، أو هراء آخر من هذا  
القبيل !

العجوز : هذا كلام فارغ لا معنى له .  
المرأة الثانية : طبعاً لا معنى له .

العجوز : لقد جن العالم !

المرأة الأولى : اتعتقدون أن هذا صحيح « تتلفت حولها ويتعلق  
الكاهن الأعظم غليظا »

المرأة الثانية : ماذا ؟

المرأة الأولى : تلك الحكاية القديمة عن الملكة : انها لم تنجب  
ولدا ، وأن هذا الولد قد دس على الملك السابق فهو  
ليس ابنه اطلاقا ، وأن والده الحقيقي شاب من  
كهنة رع !

المرأة الثانية : انى لم اسمع قط هذه الحكاية !

العجوز : من الجائز انها صحيحة .

المرأة الأولى : ويقولون ( تهمس )

المرأة الثانية : وأنا سمعت ( تهمس ، وتتضحكان ) .

العجوز : الزما الحذر ، ستعرضان لجدع الانف وشق  
الاذنين لو قلتما هذه الاشياء !

المرأة الاولى : اوه ! فى وسعك ان تصنعى ما شئت هذه الايام !  
فلا احد يبالى ! فاذا سرقت منك ماشيتك وحملاتك  
لن تجدى من تتجهين اليه بالشكوى . وقد يأخذون  
جلدك ، ويفشونك فى الخضر .. الخ

العجوز : يا للعار !

المرأة الثانية : يقال ان الامر ليس بهذا السوء فى مصر السفلى .  
المرأة الاولى : كلا . فالشريف حور محب هو الحاكم هناك ، ولن  
يسمح بهذا .

المرأة الثانية : آه ! الشريف حور محب ! هاكم رجلا !

العجوز : رجل على ما ينبغى ... كما فى الايام الخوالى .

المرأة الاولى : انه النموذج لما ينبغى ان يكونه وزير الملك ..

المرأة الثانية : وهو رائع الطلعة !

المرأة الاولى : الكل يخشاه . ولا احد يستطيع ان يخدمه . فهو  
يعرف كل ما يجرى فى كل مكان .

العجوز : هذا هو الطراز الذى تعودناه سابقا ، كان الوزراء  
يومئذ يحترمون الالهة .

المرأة الاولى « تنهض ململمة غسيلها » : لقد انتهى كل هذا . ويا  
لها من متعة لو كنا سيدات ورجالا فى البلاط ، فانى  
اتصور نفسى راكبة عربية ، مرتدية ثوبا شفافا ذا  
اشرطة « تتخذ وضعاً يحاكى الموقف » .

العجوز : اذن لصب زوجك جام غضبه عليك لو انك حاولت  
مثل هذه التصرفات ، فهو رجل محتشم .

المرأة الثانية : يقولون ان ما يجرى فى البلاط مفزع ، من رقص  
وعرى !

المرأة الاولى : لا تقولى هذا .

المرأة العجوز « تجمع حزمة ثيابها » : اننا نعيش فى اوقات فظيعة

جدا . ولست أدري ماذا ستكون نهاية هذا كله ! ؟  
 « تنصرف النساء الثلاث من جهة اليسار ، ويكدن  
 يصطدمن وهن خارجات بـ «بتاحموز» وهوداخل ،  
 في زى مواطن عادى ، لا في زى الكهنة . . الكاهن  
 الاعظم يتحرك ، وينتظر لحظة ثم يخلع البرنس  
 كاشفا عن راسه الحليق ، يحييه بتاحموز باحترام  
 وبانحناء كبيرة . »

الكاهن الاعظم : مرحبا يابنى ، بتاحموز .

بتاحموز : التحيات لك يا أبى الاقدس ، لقد استحسننت الا  
 اقرب الا بعد انصراف اولئك النسوة .

الكاهن الاعظم : كانت هذه حكمة منك . وهذا مكان صالح للقاء .  
 فلا أذن هنا تتجسس علينا . يضاف الى هذا ان  
 حديث النساء على حماقتهن وجهلهن كان أحيانا  
 لا يخلو من فائدة . فالنساء ياعرزى بتتاحموز  
 يمثلن تمثيلا كافيا ما يمكن ان نسميه « قوة الراى  
 العام » . تذكر هذا .

بتاحموز : سأذكره يا أبى الاقدس .

الكاهن الاعظم : والآن ما الاخبار من « مدينة الافق » الجديدة ؟

بتاحموز : مخرجا لفافة بردى : « احمل اليك هذا سرا ، من  
 طرف الاميرة نيجيميت ! »

الكاهن الاعظم : « يفضه » : وماذا بشأنك انت ؟

بتاحموز : لم ير أى شك فى اننى شخص آخر غير ما أدمعه :  
 نحات شاب يتوق للنجاح فى الفن الجديد الذى انشأه  
 الملك . وقد أبدى لى الشريف «بيك» - كبير مثالى  
 الملك - حظوة ، وأثنى على عملى ، فتوطد مركزى .

الكاهن الاعظم : هذا كله حسن حتى الآن « يطالع البردى » ، ثم يلفه  
 ثانية وهو يفكر « اذن فالملكة نفرتيتى وضعت  
 بنتا اخرى ؟ »

بتساحموز : اجل ايها الالب المقدس .

الكاهن الاعظم « متاملا » : وهى آية واضحة على غضب آمون ، واعتقد اننا يمكن ان نعتمد على شعب مدينة « طيبة » كى يأخذوا المسألة على هذا الوجه « يفكر لحظة » ترى هل توجد رقابة مشددة فى مدينة الافق لاقتناص الجواسيس ؟

بتساحموز « باسمنا » : كلا يامولاى . لست معرضا هناك لآى خطر .

الكاهن الاعظم : هل يعتقد القوم هناك ان قوة آمون وكهنته قد تحطمت ؟

بتساحموز : تماما .

الكاهن الاعظم : ما اشد سداجة الشبان وحماقتهم ! ان الملكة العجوز ما كانت لتصل بها الحال الى مثل هذا التجرد من الدهاء . ولذا جعلت مكان لقائنا هنا ، على شاطئ النيل . اما فى المدينة فاذا ان الملكة « تى » لم تزل مرهفة . « يدرس البردى مرة اخرى » وماذا لديك من رأى بخصوص النبيل الشاب توت عنخ آتون ؟

بتساحموز : توت عنخ آتون ؟ انه مخطوب لابنة الملك الثانية ، المدعوة « عنخبا آتون » ! (١)

الكاهن الاعظم : وماذا عنه هو شخصا ؟

بتساحموز : ان هو الا غلام .. صبى لطيف ذو مزاج حماسى ودود .

الكاهن الاعظم : اهو شديد الاخلاص لاختاتون ؟

بتساحموز : اجل يا ابى الاقدس . ان هؤلاء الشباب معجبون بأختاتون حتى العبادة .

الكاهن الاعظم : امن رايتك اذن ان توت عنخ آتون متصف بالثبات على المبدأ ؟

بتاحموز : هذا صحيح ، فهو في سن عبادة البطولة .

الكاهن الاعظم : لقد كان حور محب دائما ملهما للشباب ، فلديه موهبة القيادة. اهو لم يرل متمتعا بالحظوة العظيمة. لدى الملك ؟

بتساحموز : أكثر من أى وقت مضى . فالى جانب الملك يقف دائما الكاهن « آى » والشریف حور محب ، الذى لم يعد قائد جميع جيوش مصر فحسب ، بل لقد عينه الملك أيضا حاكما للشمال ، ولسائر مصر السفلى .

الكاهن الاعظم : حور محب .. حور محب .. الرجل الوحيد ذو  
القدرة الخارقة في مصر . جندى بالفطرة ، وقائد  
مطبوع .. وقد تربى على الايمان بآمون ، ومع هذا  
فهو ليس معنا ، بل ضدنا .

بتساحموز : اليس ممكننا ، ايها الأب الاقدس ، اذا عرضنا عليه مكافأة ثمينة ..؟ « يستكت سكوتنا ذا مغزى » .

الكاهن الاعظم : تعلم كيف تعرف الناس يا بتاحموز . ان الشخص الذى يستحق ان يشتري ، لا يمكن فى الاغلب الا ان يشتري . وهذا هو الحال مع حور محب . . ومحاولة مثل ذلك السلوك معه تؤدي الى كارثة .

بتـاحموز : لقد كان ذلك منى اقتراحا طائشا ...

الكاهن الاعظم « لنفسه تقريبا » : رجل لا يكثرث للنساء ، وهو مع ذلك جذاب لديهن . « ينظر الى البردى متفكرا » . وفيما يتعلق بالاميرة المالكية نيجيميت فلتلزم التحفظ كله يا بتاحموز . ولا تدع احدا يدرك ان بينكما اى اتصال خاص !

بتاحموز : انى ملتزم اشد الاحتياط . ومن باب المصادفة



الكاهن الاعظم : هذا حسن .

بتساحموز « متنهذا » : هذه أيام نحس لأمون ، وهى تزداد  
سوءا ، ساعة فساعة .. وأحيانا يثقل قلبي داخل  
صدرى وأنا فى مدينة الاقنى ، فهذه العبادة الدنسة  
تزدهر وتنتشر فى أرض مصر ، ونحن لا حول لنا  
ولا قوة !

الكاهن الاعظم : انت شاب وقليل الصبر ، وتحكم بظواهر الامور . ان قوة آمون لم تضعف ، وانما هى تعمل سرا ، فى الخفاء . ولئن صارت معابد الاله الكبرى الثمانية مهجورة ، وصودرت اموالنا وارضينا ، الا ان قوة آمون لم تهزم . فآمون يسخر كل شيء لفاياته . يسخر طموح النساء وغيرتهن ، وعبادة الشباب للبطولة ، وغطرسة الملك المرتد واهماله ، ان آمون لايمكن ان يهزا منه يا بتاحموز . وفى استطاعة كهنة آمون ان يعملوا فى الظلام ، كما ان فى استطاعتهم ان يعملوا فى النور ، فدع الاحمق الصغير السن يترن مدبنته ويخرفها ما شاء ، فالكلمة الاخيرة لم ينطق بها بعد !

## تعارف

## الفصل الثانى

### المنظر الثانى

المكان : جناح الملك فى مدينة الافق « تل العمارنة » .

الزمان : بعد ستة اشهر .

والبنساء خفيف ، كثير التهوية ، مزخرف زخرفة بهيجة  
الالوان ، تمثل جوانب من حياة الطيور والحيوانات ،  
وهناك جرار كبيرة من الخزف الملون . والمدخل الى جهة  
اليسار . وعن اليمين شرفة خشبية تطل على النهر ،  
وأريكة طويلة فى أقصى اليمين ، ومنصة مرتفعة فى الوسط ،  
و « نفرتيتى » جالسة فوقها فى وضع نموذج للرسم أو  
النحت . وهناك كراسى ومقاعد ذهبية فوق المنصة .  
والى اليسار وقف اخناتون يضع لمسات اللون الأخيرة  
على تمثال رأس نفرتيتى الشهير ، وهو مرتد ثوبا بسيطا  
من الكتان .

اخناتون « متراجعا الى الوراء وناظرا مدة طويلة الى نفرتيتى ثم  
الى تمثالها » : هكذا ..

وهكذا ... « يكر راجعا ويضيف لمسة لون أخيرة ، ثم  
يهز رأسه » .

لا أستطيع أن أصنع أكثر من هذا ..

نفرتيتى « بصوت خافت » : هل تم ؟

اخناتون « قانطا مكتئبا » : نعم . نعم .

نفرتيتى : هل أستطيع أن أرى ؟

« اخناتون لا يرد ، فتنزل وتأتى الى جانبه » أوه !

« تشهق بشدة »

اخناتون « مشيحا » : لا أستطيع أن أصنع أكثر من هذا . ليس هذا ما كنت أعنيه ولا مارأيتيه .

نفرتيتى : ولكنه جميل ، جميل .

اخناتون : لا . لا . كله خطأ .. خطأ كله .. « فى نوبة من العصبية الفنية يتمشى جيئة وذهابا » .

نفرتيتى « برقة » : انت دائما تقول هذا ... وهو غير صحيح .

اخناتون : انت لا تفهمين . ليس هذا مارأيتيه هنا « ينقر على رأسه » . لو كنت تعرفين ... لو أنك كنت تعرفين ، لكان يجب أن ... كان ينبغي أن .. « يبدى اشارات لا جدوى منها ، محاولا التعبير عن نفسه » .. سأحطمه ...

نفرتيتى « تقف بينه وبينه » : لا . لا . أنا أمنك . « تبسم قليلا ، وتتخذ لهجتها نفمة من تحدث طفلا » لن أسمح بتحطيم رأسى الجميل . انتظر حتى يراه « بيك » وأستمع لرأيه .

اخناتون : « بيك » .. « بيك » .. انه يبرى كل ما أصنعه ، فتملق الملك هو التصرف الوحيد الحكيم .

نفرتيتى : ليس « بيك » هكذا .. بعض الآخرين هكذا ، أما هو فلا ، انه أمين .

اخناتون : أقول لك اننى أبغض مرآى هذا التمثال !

نفرتيتى « تغطيه بقماش » : لن تنظر اليه مرة أخرى حتى الغد، بل ربما بعد أيام كثيرة . فانت دائما هكذا ، وجميع

الفنانين سواء فى ذلك . فهم دائما لا يرضون عما صنعه متى فرغوا منه « متعجبة » وهذا يبدو لى شيئا غريبا، فلو انى صنعت شيئا جميلا لكنت خليفة أن أسر به

جدا ، وأجرى هنا وهناك ، وأصفق ببسدى وأناذى قائلة : « انظروا . انظروا . أو ليس هذا جميلا ؟ »

اخناتون « يبتسم لها ، وقد هذا وأغضى متسامحا »

نفرتيتى « تتكلم بأسى مفاجيء » : ولكنى لا أستطيع أن أصنع الاشياء .

اخناتون « برقة » : لا حاجة بك الى هذا . فانت الشيء نفسه .  
نفرتيتى : أى شيء ؟

اخناتون : الجمال .

نفرتيتى « هازة رأسها » : أوه . لا . بل ان الجمال يكمن فى عينيك .. فى يدك . فى قلبك . وهناك فى مصر الوف النساء اللواتى يفقننى جمالا .

اخناتون : بالنسبة لى لا توجد الامارة واحدة جميلة، هى نفرتيتى .

نفرتيتى « رافعة طرف القماش وناظرة الى التمثال » : نعم ، انى أرى هذا « ناظرة الى يديها » لابد أن يكون عجيبا أن ... يصنع المرء أشياء « تحرك يديها كمن تجربهما » .

اخناتون : يدا نفرتيتى الجميلتان وهى تودع آتون عند الغروب بالصلصال \* المرصعة . سأصوغهما من الصلصال ..  
يدى نفرتيتى هاتين « يفوص فى المضجع » ولكن ليس الآن ، فأنا متعب جدا . « يغمض عينيه . وبعد دقيقة يفتحهما وينظر نحوها » ماذا بك ؟ شيء ما يحزنك ؟ !

نفرتيتى : أفكر فى اننى عاجزة أن ألد .. ابنا ( تتكلم بمرارة عميقة وخزى ) .

اخناتون : « نصف قائم » يا حبيبتى ..  
« تنظر نفرتيتى اليه وتركع بجواره باكية » .

نفرتيتى : خمس بنات .. خمس بنات .. وما من ابن ذكر، يلبس التاج المزدوج !

اخناتون : اياك . اياك . سعادتنا عظيمة جدا ، فلا تدمى شيئا يعكرها . وهل فى مقدورنا أن نحب ابنا أكثر مما نحب صغيرتنا مبرى آتون (1) وعنخبا آتون ..

★ الصلصال آلة موسيقية صغيرة مخشخشة كانوا يستخدمونها فى عبادة ايزيس (الترجم)  
MERYATON (1)

نفرتيتى : ولكننى كان ينبغى أن أمنحك ابنا .. ابنا ! اتعرف  
ماذا يقول الناس فى المدينة « تخفض صوتها » : انه  
غضب آمون !

اخناتون : يقولون هذا هنا .. فى مدينة الافق ؟

نفرتيتى : لا . لا . بل فى المدينة القديمة .. مدينة « طيبة »

اخناتون « ضاحكا » : طيبا . فكهنة آمون لابد أن يقولوا ويصنعوا  
كل ما يقدرون عليه ، فسلطانهم تحطم ، وخزائنها  
صودرت وخصصت لخدمة أبى « آتون » . فلا عجب  
أن ينطلقوا هنا وهناك نافذين النكاية والافك . وماذا  
تتوقعين من عقرب غير اللدغ « مومنا بيده » دعيهم  
وشأنهم .

نفرتيتى : ولكن الناس .. الناس يصدقونهم !

اخناتون « بثقة » : المسنون جداً ، والاغبياء فقط ... هؤلاء  
الذين خدموا آمون زمنا أطول من أن يسمح لهم بالتغير .  
ولكن محبة آتون تزداد وضوحا لدى شعبى يوما بعد  
يوم « حالا » لقد أعطيتهم الحياة بدلا من الموت ، والحرية  
بدلا من اغلال الشعوذة ، والجمال والحق بدلا من الفساد  
والاستغلال . لقد انتهت الايام القابرة السيئة بالنسبة  
لهم ، وأشرق نور آتون ، وفى استطاعتهم أن يعيشوا  
فى سلام ووثام متحررين من ظل الخوف والظلم !

نفرتيتى : انظن .. انظن حقيقة انهم يدركون ذلك ؟

اخناتون : انهم مفرطو الغباء « باسمنا » وعقولهم تتحرك ببطء ،  
ولكن من ذا الذى على وجه هذه الارض يؤثر العبودية  
على الحرية ؟

نفرتيتى « متراجعة ومقطبة قليلا » : حورمحب لا يفكر كتفكيرك .

اخناتون « بحنان » : حورمحب يظن أسوأ الظنون دائما ، بوجهه  
الجاد المقطب ، انه لا ينفك ينعب وينعب وينعب !

نفرتيتى « بغيرة » : ما اشد تعلقك بذلك الرجل !

اخناتون : لماذا تكرهينه يا نفرتيتى ؟

نفرتيتى « يبطء » : هو .. يكرهنى .

اخناتون : لا . لا ..

نفرتيتى : بلى . يكرهنى . انه يزدرى النساء .

اخناتون : لعل لديه اسبابا وجيهة لذلك . فليس من الميسور للجندي أن يرى أفضل الجوانب فى المرأة . بل أن جزءا من تربيته نفسها أن يراهن فى صورة أسلاب أو سبابا .. لا أكثر .

نفرتيتى « بالحاح » : لماذا تهتم به الى هذا الحد ؟ ليس بينكما شئ مشترك . وأفكاركما ليست واحدة بحال من الاحوال . بل انه لا يؤمن بالهك ، فهو فى صميم قواده لم يزل من عباد آمون !

اخناتون : لا . لا . يا نفرتيتى .

نفرتيتى : بل هى الحقيقة ، أقول لك .

اخناتون « متفكرا » : من ناحية ما ، ربما ... فحورمحب شديد الولاء للأفكار . وقد تربى فى ظلال آمون ، ويحتاج الى وقت طويل كي يتخلص من هذا الظل . فما كان جده يؤمن به فى عهد امنحتب الثانى فهو صالح فى نظر حورمحب . « يتكلم باستنكار ولكن بشغف » والغريب اننى مع ذلك أحبه لهذا السبب . فهو غير مستعد فى سبيل ارضاء ملكه وصديقه أن يتظاهر بغير ما يشعر به . أن فى حورمحب شيئا حقيقيا ، وبرغم كل عناده فهو غير أحق ، وما دام الامر لا يحتاج الى خيال فهو حصيف جدا ، ثم ان له جسما بديعا ، كالحديد . ولقد كنت على الدوام معجبا بتلك الصفة فيه .

« صمت نرى خلاله على وجه نفرتيتى ما يدل على تقديرها لما يتصف به هذا الصمت من حدة لاذعة ، فأخناتون شديد الشعور بضعفه الجسمانى »

اخناتون : أوه ! انه شخص صالح من جميع الوجوه .. واقعى ، وقوى ، وحى .. ولا يسع المرء الا أن يحبه ، الكل يحبونه !

نفرتيتى : لقد لاحظت ذلك .. من الطريقة التى يهتف بها الناس له فى الشوارع . ويقال انه معبود تماما فى مصر السفلى !

اخناتون : يا لهور محب من عزيز « ينظر نحو تمثال الرأس » يجب أن نريه تمثال رأسك . فأنا أحب دائما أن أرى حور محب النحت والرسم ! فهو يبدو محرجا جدا ولا يدري ماذا يقول عنها .. فلنرسل فى طلبه « ويوشك أن يصفق ، ولكن نفرتيتى توقفه » .

نفرتيتى : انتظر .. هناك شيء ما ..  
« اخناتون ينظر اليها متعجبا ، فتنهض وتقف فى عصبية »

نفرتيتى : يجب أن أقول لك ... ويجب أن تصغى .  
اخناتون « جالسا بوجه جاد » : انى مصغ .

نفرتيتى « مستيئسة » : أنت الملك العظيم ... وأنا لم أنجب لك ولدا . فلو اتخذت أختى نيجيميت زوجة لك ، باعتبار انها من ذوات الدم المالكى أيضا .. فقد تلد لك ابنا « تسكت لتهوؤ الملك اخناتون الذى يكبحها بإشارة أمرة » .

اخناتون : نفرتيتى ! أنت الزوجة الملكية ... الملكة العظيمة . وبالنسبة لى لا وجود لآخرى ، كما انه لم يوجد ولن يوجد حب كبير كحب كل منا للآخر !

نفرتيتى ( مترنحة وتكاد تسقط ) : آه .. « يمسكها » .

اخناتون : ماذا كنت تحين أن أقول لك ؟

نفرتيتى : ماقلته فعلا! ولكن حور محب قد يكون له رأى مختلف ..

اخناتون : ان الذى أقدره فى حور محب حبه اياى ، لا رايه ونصحه .

- نفرتي : وأمك أيضا قد يكون لها رأى مختلف .
- أخواتون : أمى لم تعد تحكم مصر .
- نفرتي « بحياء » : ولكنها حكيمة .
- أخواتون : بحكمة جيلا ، ان لنا الآن حكمة جديدة .
- « يطفو لديه - للحظة أو لحظتين - المتصوف الذى بداخله ، وتجه عيناه الى الشمس ، ولكن حركة من نفرتي تنبهه ، فيتكلم بصورة واقعية وبهدوء » :
- يا زوجتى العزيزة ، حكى عقلك . ان ابنتنا الكبرى « ميرى آتون » متزوجة من سمنخرع ، وصغيرتنا « عنجبا آتون » مخطوبة لتوت عنخ آتون ، وكلاهما فتى أثير لدينا ، مشرب بالحقيقة ومحبة الله . وكل منهما يصلح ملكا ، فلنعد الى سعادتنا ، سعادتنا التى لا تنتهى فى مدينتنا المحبوبة هذه « صمت » هيا .
- سنرسل فى طلب أصدقائنا . « يصفق فيظهر خادم نوبى » نأمر بحضور كبير المثالين الشريف « بيك » ، وكل من قد يكون معه فى الرسم . وأحضر أيضا الى هنا الشريف حور محب « الخادم ينحن ويخرج » أسعيدة أنت الآن يا زوجتى ذات اليدين الجميلتين « يرفعهما » ..
- نفرتي : أجل . أنا سعيدة . ولكنى مسرورة لأنى قلت لك ما قلته قبل ان تصل أمك اليوم .
- أخواتون : أنت خائفة من أمى ، كما يخافها كل انسان آخر . فلا شك انها امرأة مسيطرة .. !
- نفرتي : انها تحبك حبا عميقا جدا .
- أخواتون : طيلة ما سلكت سبيلها .
- نفرتي : لا أظنك تعرف كم تحبك .
- أخواتون : انها تحبنى كطفل ، لا كرجل .
- نفرتي : انت قاسى :
- أخواتون : أو لم أشيد لها معبدا جميلا ، هنا فى مدينتنا ؟ معبد



الملكة « تى » . الم اتوسل اليها مرارا وتكرارا ان تترك مدينة « طيبة » وتأتى لتعيش هنا ؟ ولكنها تفضل الايام الغابرة ، والحياة القديمة . انها تعيش فى الماضى . والمرء ينبغى ان يعيش فى المستقبل ( يلين وجهه ) . ولكن ها هي تأتى الآن ..

نفرتيتى : سنجعلها سعيدة هنا ، فلا تعود ابدا الى المدينة القديمة . « يدخل « بيك » مع اربعة او خمسة شبان من الفنانين ، ومنهم بتاحموز ، ويسندو على مظهرهم الانحلال بعض الشيء ، فثيابهم غريبة مزركشة ، وفيهم ميل الى لفت النظر . »

اخناتون : انظروا يا اصدقاءئى . ها هو قد تم . « يرفع القماش عن تمثال الراس ، فيتجمعون حوله » الشبان « معا » : بديع ! هائل ! هذا هو الكمال ! رائع للغاية ! الخ .

« يبتسم لهم اخناتون باغضاء ، ولكن عينيه على « بيك » الذى يبدو اكبر سنا منهم بكثير ، واكثر جدية » .

اخناتون : ما رأيك ياعزيزى المخلص بيك ؟ « بيك ينظر طويلا الى الراس ، وفجأة يركع ويقبل يد اخناتون »

بيك : مولاي !

اخناتون « بزفرة ارتياح » : انا اذن لم افشل برغم كل شيء !

نفرتيتى « بحنان » : الم اقل لك ذلك ؟

« دفعة ثناء اخرى من الشبان الذين يتجمعون حول اخناتون جميعا ، فأخناتون واقف وذراعه حول نفرتيتى والموقف كله يفيض بالمودة والبعد عن الرسميات . يدخل حور محب مع توت عنخ آتون ، وتوت عنخ آتون صبي وسيم ينم وجهه على الضعف ، وهو تواق دائما للفوز بالاستحسان ، ويسهل ان يتحمس . وحور محب

يبدو شديد التجهم لمرأى هذه المجموعة وقد أحاطت  
بأخناتون ، وواضح انه يزدرى ويبغض عضوية الفنانين ،  
ويظل الجميع بضع دقائق غير فطين لوجوده هناك » .

بتاحموز : هذا احسن ما صنعته ، احسن من كل ما سبقه بآماد  
كبيرة . انه افضل من النقش البارز ، من جمال  
النقش البارز ، انك لست ملك مصر فحسب ، بل  
ملك المثالين أيضا .

شاب : وهو لقب ارفع من الاول بكثير .

شاب آخر : أجل .

حور محب « عاجزا عن تمالك نفسه كى لا يقولها » : كذا !

أخناتون « يلتفت فراه » : آه . هذا انت يا عزيزى حور محب .  
وانت أيضا يا زوج ابنتى العزيز .

« توت عنخ آتون يحمر وجهه سرورا . يجذب  
أخناتون كليهما الى الامام »

أخناتون : أقبلأ . ما رأيكما فى هذا ؟

توت عنخ آتون « بإهفة » : أوه يا سيدى . انه أجمل شئ . .  
فى مثل جمال الملكة نفسها ، وهذا فى حد ذاته كثير .  
« نفرتيتى تبتسم له وتمد يدها ، هى وأخناتون  
وتوت عنخ آتون يقفون معا » .

أخناتون : وانت يا حور محب . ما قولك ؟ ( فى عينه وميض ) .

حور محب « بدون انفعال ، ومحرجا بعض الشئ » : بديع  
ياسيدى . أنا متأكد . . هه . . ان التلوين شديد  
الشبه بالحياة « يحاول ان يفكر فى شئ أكثر من هذا  
ليقله . وأخناتون يرقبه كمن ينتظر المزيد ، وتظل  
عيون الشبان على أخناتون ، متاهبين للضحك اذا  
صار هذا هو المطلوب » .

أخناتون « متجها نحوه » : يا أعز أصدقائى . « يضع ذراعه  
فى ذراع حور محب ، فيلين وجه حور محب ، ويقول

له اخناتون بلطف وعمق مشاعر « :  
انت خليق أن تعجب بأى شيء صنعته أنا ، لأنك  
تعجبني !

حور محب « محرجا » : بالفعل ياسيدى .  
أخناتون « بشيء من الأسى » : هذا الفن الجديد الذى أسسته ،  
ألا يهز نفسك من أى وجه ؟  
حور محب : السبب ببساطة اننى لا أفهم هذه المسائل . انها  
غاطتني .

أخناتون « ناظرا اليه بتفحص » : سأصنع لرأسك تمثالا .  
حور محب « غير مستمرىء للفكرة » : لى أنا ؟ ولكن .. حقا .  
أخناتون « مفكرا فى الصعوبات » : كى يجسد المرء القوة ..  
والبأس .. وفاعلية العضلات ، ينبغى أن يكون عارفا  
بتكوين الكائن البشرى تحت الجلد « يفكر مليا  
فى المشكلة » .

حور محب : سيدى ! انى تواق جدا للتحدث اليك . ان حاملى  
الجزية قد وصلوا من « ميتانى » وسوريا ومن  
الجنوب أيضا . وامامك مسألة اعداد الخطاب الذى  
تلقيه عليهم .

أخناتون « بصبر نافذ » : ليس الآن « يتعد قليلا » .  
حور محب : وهناك تقارير لا تعجبني من مدينة « طيبة » !  
أخناتون ( بحدة ) : مدينة « طيبة » ؟  
حور محب : نعم « طيبة » ، ان جامعى الضرائب ...  
أخناتون : سنتحدث فى هذا الامر فيما بعد « يلتفت الى بيك  
والآخرين » وفيهم يعملون الآن ؟

الشبان : فى « فريسكو » « الاوز البرى » .. و « الحصاد  
فى الحقول » .. و « ازهار اللوتس » .  
أخناتون : هذا حسن . أخرجوا بأنفسكم الى الحقول ، وشاطيء

النهر ، ولكن كل شيء طبيعيا وصادقا ، وتحرروا  
تماما ، قاطعين كل صلة تربطكم بالتقاليد الشكلية  
القديمة والاساليب النمطية في تقديم موضوعات  
الطبيعة ، فالبساطة والصدق هما ما يجب أن ترموا  
اليه .

مجموعة الشبان معا : سمعا وطاعة .

اخناتون : وانت يا « بيك » الحكيم ؟

بيك : ان الحصص الجديدة من الجرانيت الاحمر قد وصلت  
من أعالي النيل .

اخناتون : حسن .

بيك : لقد أحرزت مزيدا من التقدم في اللوحات البارزة  
التي تمثلك وتمثل الملكة العظمى ، ولكنى أحب أن  
تراها قبل أن أمضى في مزيد من النحت .

اخناتون : هل صورتنا بطريقة طبيعية - ككائنات بشرية - لا  
كائنات رسمية ذات أبهة وسمت ؟

بيك : أتسألنى هذا السؤال يا مولاي ؟ انا تلميذك الاول .

اخناتون : وأعظم تلاميذى !

بيك : صورتك راقصا - هكذا - والملكة مادة اليك يدها  
بباقة من ازهار اللوتس .. هكذا ! ولكنى أحب أن  
ترى بعينيك ...

اخناتون : أجل ..

« اخناتون ونفرتيتى وبيك والفنانون يخرجون ،  
مرحين ضاحكين معا . يتبعهم حور محب ببحره ،  
وقد بدا على محياه القلق اليأس والتعاسة . ويرنو  
اليه توت عنخ آتون بقلق ، فالفلام يعبد بطله  
حور محب عبادة عميقة » .

توت عنخ آتون : انك لتبدو مهموما أيها النبيل حور محب .

حور محب « وهو يجلس » : أجل ...

توت عنخ آتون : وماذا يكربك ؟

حور محب : شراة البشر ، وطمعهم ، وسوء احتيالهم !  
توت عنخ آتون : لست افهم .  
حور محب : ما لم تحكم رقابتك باستمرار ، ستجد القوى يستغل  
الضعيف ، والقوانين الخيرة تلتوى لمصلحة خربي.  
الذمة !  
توت عنخ آتون : هل الامر كذلك ؟  
حور محب : نعم .  
توت عنخ آتون : أو لايمكن عمل شيء لتلافيه ؟  
حور محب « بتجهم » : أجل ، بمعاقبة صانعي الشر .  
توت عنخ آتون : وعندئذ ؟  
حور محب : وعندئذ يلزمون الحذر قبل تكرار اساءتهم .  
توت عنخ آتون : أهناك صانعو شر كثيرون في اقليمك في الشمال ؟  
حور محب : ليس الآن .  
« ينظر اليه توت عنخ آتون باعجاب » .  
توت عنخ آتون « بتردد » : كنت تحدثني ياسيدي عن حروبك  
الاولى في « أسيس ASIS عندما وصلك استدعاء  
الملك .  
حور محب : كنت أحدثك عن هذا بالطبع . اتريد حقا ان اتم  
لك هذا الحديث ؟  
توت عنخ آتون : بل أرجوك ياسيدي .  
حور محب « سعيدا وقد سرى عنه » : لقد حدث الأمر على هذا  
النحو . كان العدو هناك « يتناول أداة نحت ويحدد  
بها موضعا » .  
توت عنخ آتون « منحنيا ليتابع » : نعم ..  
حور محب : وقواتنا الرئيسية كانت هنا « يتناول أداة أخرى » .  
توت عنخ آتون : نعم ...  
حور محب : و « الفرات » يجري .. هكذا « يرسم علامة  
بالطباشير » .

توت عنخ آتون : فهمت .

حور محب : وهم يقاتلون بتكوين متلاحم ، وعرباتهم انقل من عرباتنا ، لأنها تقل حامل درع ، فضلا عن السائق ورامي السهام .

توت عنخ آتون : نعم .

« تدخل نيجيميت » .

حور محب : صاحبة السمو «يقف انتباه ، وكذلك توت عنخ آتون»

نيجيميت : لا تتوقفا من أجلى ، فالموضوع يبدو مثيرا جدا .

توت عنخ آتون : النبيل حور محب كان يحدثنى عن معركة .

نيجيميت : موضوع خلاب «تجلس وترشق حور محب بابتسامة خلابة» استمر .

حور محب « لتوت عنخ آتون » : وكنا نتمتع بمزية الحركة ، فتظاهرت مركباتنا بالاضطراب واختلال نظامها ، فسقط رماتهم فى الفخ ، والقوا اقواسهم وهجموا شاهرين فتوسهم صارخين صاخيين . وهم بالطبع قوم همج مشوشو التفكير .. شجعان جدا ، ولكن لا عقل لهم !

نيجيميت : وبعد ؟

« يرمقها حور محب لحظة قصيرة ، ثم يوجه انتباهه الاساسى الى توت عنخ آتون ، الا انه يشعر بمزيد من الانعطاف نحوها لأنها امرأة تحسن الصمت والاصفاء فى هدوء ! » .

حور محب : وكانت لدى رماننا أوامر بعدم رمى السهام الى أن أصدر اليهم اشارة متفقا عليها .

نيجيميت : يا لها من حيلة بارعة .

حور محب : ثم ، فى لحظة معينة ، انفرجت صفوفنا ، والقي رماننا سهامهم ، وفى الوقت نفسه زحفت عرباتنا الى هنا « يشير الى مكان » وتقدم المشاة من هنا

« وأشار الى مكان آخر » .  
وهكذا أحيط بالعدو احاطة تامة ، وجرفناهم  
الى النهر ....

توت عنخ آتون : أوه !

نيجيميت : ما أروع هذا !

حور محب : ولكن لعمري ، لقد قاتل هؤلاء القوم قتالا حاميا .  
وأشهد للعجوز « فوزى ووزى » Fuzzy Wuzzy  
انه قادر على القتال .. وحتى النهاية ! لقد كانوا  
أهلا أن نقاتلهم !  
« يدخل خادم نوبى وينحنى أمام نيجميت » .

الخادم : الملكة العظمى «تى» تهبط الآن من السفينة الملكية .  
نيجميت « بصوت رسمى » : فليتم استقبالها بالمراسم اللائقة ،  
ولتأت الى الأجنحة المعدة لها . ولتحمل اشارة  
وصولها الى الرسم الملكى .  
« ينسحب الخادم ، وتجرى نيجميت الى الشرفة  
لتطل منها » .  
هاهى بشعرها المستعار، وكل شئ ! كم تبدو مفزعة !

توت عنخ آتون « يجرى منضما اليها » : أين ؟

نيجميت : صه . انها هناك ، مرتدية الثياب التى تعودت ان  
ترتديها منذ عشرين سنة ! يا لها من عجوز مسرفة  
فى رجعتها !

توت عنخ آتون : كم هى تبدو عجوزا !

نيجميت : يا عزيزى ! لابد انها قاربت المائة ، ولكن الواقع ان  
السن ظهرت عليها أخيرا بشكل واضح . أوه .  
انظر . انظر ياتوت الى كل هذه الحلي الذهبية  
العتيقة الطراز . اليس صارخة اللدوق ؟

توت عنخ آتون : بل همجية .

نيجميت « ملقية نظرة غنح الى حورمحب » : يجب أن تكون

حرور محب « بحفاف » : ان هذا يتجاوز حدود واجبی .

نيجيميت : الواقع انك معجب كبير بالملكة العجوز، أليس كذلك ؟  
أبها النسل حور محب ؟

حور محب : انها امرأة يجد المرء نفسه مجبرا على احترامها .

نيجيميت : اتحب حتى ملابسها العتيقة الطراز ؟ افلا تظن ان الاشياء التي ترتديها اليوم اجمل من تلك بكثير ؟  
« تموج جسمها » وهي تردف بلهجة ذات مغزى « انها تتنح مزبدا من الحرية .

حور محب « ناظرًا بتجهم الى ثيابها الشفافة جدا » : هذا صحيح .

نيجيميت « عائدة مرة أخرى الى النافذة » : انها بالطبع ذات شخصية ، فهي كما يقول العامة « ملكة بكل أنملة فيها ! » مع انها ليست من سلالة ملكية . ولكنها تمنحك الاحساس بأنك يجب أن تنفذ ما تقوله لك . ولست أعجب لأن الملك الراحل كان كالعجينة في يدها « تستدير عن النافذة وتعود الى مكانها السابق ، وتقول فجأة لخور محب » وهذا القول يصدق عليك أيضا ، كما تعلم ، فانت تبدو ملكا بكل أنملة فيك . « يبدو الحرج على خور محب . وتقول هي لتوت عنخ آتون- اليس كذلك ؟

توت عنخ آتون : بلى ، بالفعل .

حورمحب « محرجا » : لست الا قائدا مسنا فظا ...

نيجيميت : هراء أنت في منتهى الوسامة ( لتوت عنخ آتون )  
المس كذلك ؟

توات عنخ آتون : بلی .

حور محب « وقد ازداد حرجا » : حقا ...  
 « نیجیمیت تنفجر ضاحكة » .



نيجيميت : لقد أخرجتك (تتجه اليه وقد تغير مسلكتها ) أرجوك  
أن تصفح عني . والواقع انى معجبة بك الى اقصى  
حد... ليس ذلك بسبب وسامتك فحسب ، بل لانك  
جندى ممتاز . ولقد كان مشرا جدا أن أصفى اليك  
منذ هنيهة وانت تتكلم ، فلم يحدث قط اننى أدركت  
قبل الآن أن القتال فن الى هذا الحد !  
« خادام نوبى يجرى داخلا ، فى حالة ذعر »

الخادام : الملكة . الملكة .

« تدخل الملكة بدون مراسم ، وتبسدو عجوزا  
ومريضة ، وعيناها على حور محب » .

تى : انى مسرورة أن أجلك هنا أيها النبيل ، فانى أريد  
أن أتحدث اليك .

« نيجميت تتقدم نحوها لترحب بها ، ولكن «تى»  
تبدو نافذة الصبر قليلا » .

اتركينا يا بنيتى .. وانت أيضا يا من ستكون زوج  
حفيدتى . «تصرف نيجميت على مضض ، وينصرف  
توت عنخ آتون ملعنا مطيعا . وتفوص « تى » فى  
المضجع ، وقد بدا عليها المرض » انى مسرورة أن  
أجلك هنا ، وكنت أخشى أن تكون فى اقليمك بمصر  
السفلى .

حور محب : لقد غادرته منذ اسبوعين « بتوقد » اهنالك متاعب  
من أى نوع ؟

تى : بل هناك شر يختمر . وأنا واثقة من هذا .

حور محب : من اية ناحية ؟

تى : هذه هى المسألة . لا ادرى من اية ناحية !

حور محب : ما الذى يجعلك تظنين ذلك ؟ « وهو يكلمها وكأنه  
يكلم رجلا ، فليس لديهما وقت للمراسم والشكليات » .

تى : « بمرارة » : اترانى اجهل ذلك الثعلب العجوز الماكر

« مريبتاح » ، كبير الكهنة « ترى ما ارتسم على وجه حور محب » آه . نسيت انك ربيت في ظل آمون . فانت متشبث بالمعتقدات القديمة .

حور محب : هذا صحيح . فقد نشأت على توقير آمون ، وأنا لست رجلاً متديناً ، ولكنى أحترم وأومن بالمعتقدات القديمة والتقاليد القديمة .

تى : لماذا « وهى تسأله هكذا باهتمام حقيقى » .

حور محب : لأنها تقدم للشعب ما يحتاج اليه ، تقدم اليه شيئاً يتسم بالبساطة ، شيئاً مادياً يمكنه التعلق به . تقدم اليه قواعد للسلوك ، والعون فى النوائب ، والاجلال الواجب للسلطة . ( « تى » تهز رأسها ) .

تى : انت على صواب فى هذا . فأى خير لهم فى دين ابنى الجديد ؟ ان مبدأ الحياة المتمثل فى حرارة الشمس ، هو جوهره الاساسى ، فماذا يمكن أن يعنى هذا بالنسبة لهم ؟ . لا شئ على الاطلاق ! انهم يريدون تماثيل عظيمة من الحجارة يمكنهم ان يلمسوها ، ويريدون صوت الكاهن الذى يتحدث من خلال فم الآلهة ، ويريدون الارباب الآخر الصفار ، فكل منها حاجة معينة . أجل يريد الناس ارباباً لا الهة واحداً . آه . لو لم يكن الكهنة قد أساءوا استخدام سلطتهم وقوتهم !

حور محب « بحذر » : أما هذا الأمر ، فلا رأى لى فيه .

تى : نسيت انك المحسوب الخاص لكبير كهنة آمون .

حور محب : لقد كان باراً بى ، وأظهر لى العطف ، وأنا أدين له بالكثير .

تى : اذن لعلك لست الرجل الذى احتاج اليه « يبدو عليها الاعياء الشديد فجأة » .

حور محب : ما الذى يجعلك تقولين هذا ؟

تى : لا يسع المرء أن يخدم سيدين : أحدهما آمون  
والأساليب القديمة ، والآخر اخناتون والأساليب  
الجديدة .

حور محب : أنا لا أخدم سيدين ، بل أخدم واحدا فقط . أخدم  
الملك .

تى : أهذا صحيح ؟

حور محب : الملك أولا ، وإلى الأبد .

تى : حتى لو صار الملك في مقابل الإله .

حور محب : لقد قلت لك أنى لست رجلا متدينا . كنت أحترم  
دين الدولة ، أما هذا الدين الجديد فيبدو لى جنونا  
غربيا ، ولكنى أدع كل هذه الأمور لمن هم أقدر  
منى على الحكم عليها .

تى : اذن فانت اذا خيرت بين آمون والملك ...

حور محب : لا اختيار ، فانا رجل الملك .

تى : انقسم لى على هذا يا حور محب ، برأس ولدى ؟

حور محب : أقسم لك . ان حياتى ملك للملك ، وأنا مستعد أن  
أضحى بها ... « يتوقف » .

تى : ماذا جرى ؟

حور محب : شىء قاله لى ذات مرة ..

تى : ما هو ؟

حور محب : انه لا يريد من الناس أن يموتوا لأجله ، بل أن يعيشوا  
لأجله .

تى : وهذا أصعب ! « يحملق هو فيها متحيرا » اسمع

يا حور محب . انى أثق بك . فانت الرجل الوحيد  
الذى أثق به اليوم . الرجل الوحيد الذى أثق بأنه  
سوف لا يخون سيده ، فانت تنحدر من بيت ملكى  
« حور محب يحنى رأسه » ثم انت الرجل الوحيد  
القريب من ابنى وعلى شىء من الكفاءة ، فهو يحيط

نفسه بالفنانين والراقصين والمثاليين ، وهؤلاء ليس  
فيهم ذرة عقل !

حور محب : بل فيهم رخاوة . جماعة رخوة . « يتكلم بازدراء  
شديد » .

تى : الآن اسمع . بينما يعيش ابني هنا ويحلم بالسلام  
والتوافق الابدى ، كنت أنا عينه وأذنه فى المدينة  
القديمة « تبسم » وكانت لى دائما عصابتى الصغيرة  
من الجواسيس ، حتى فى الايام الخوالى، فأنا أعرف  
ما يجرى هناك .

حور محب : وماذا يجرى هناك ؟

تى : هناك قلق . فالشعب غير راض ، غير مستقر .

حور محب : ولماذا ؟ لقد خففت الضرائب ، وأبدلت عقوبات هيئة  
بالعقوبات الثقيلة، وصارت الحياة أسهل على الفقراء.

تى : هكذا صدرت القوانين ، ولكن ما قيمة صدور  
قانون ان لم يوجد من يتولى مراقبة تنفيذه ؟

حور محب : هذا صحيح تماما .

تى : ان جامعى الضرائب يقتادون القطعان . ويأخذون  
النيبيذ والعسل ، وما دام لا يوجد من يراجع  
حساباتهم ، فجيوبهم تتخمد ...

حور محب : هذا طبيعى .

تى : وهذا ما يحدث فى كل مكان . استغلال ، وطمع ،  
وظلم .

حور محب : الا يوجد من يخبر الملك بهذا ؟

تى : « بجفاف » : لقد أبلغ الملك .

حور محب : اذن ....

تى : ماذا عساك تصنع امام سلوك كهذا يا حور محب ؟

حور محب : أجدع الانوف وأقطع اليد اليمنى لمائة من اكبر  
الجرمين منهم .

تى : « تهز رأسها » : أجل . ان ابنى كتب منشورا يمجّد فيه جمال الحق والعدل ، وأمر أولئك الناس أن يغيروا قلوبهم « صمت » فما رأيك ؟

حور محب : ان للملك عقلا ساميا ، ومن طبع على الخير لا يمكنه ان يفهم ما فى قلوب الناس من الشر .

تى : والكهنة كما تعلم يحثون جامعى الضرائب على الفساد ، ويعززون قضية الظلم سرا ، هامسين بكلمة هنا وكلمة هناك . وقد سرى بين الناس بالفعل ان آمون كان حامى الفقراء ، وان ابانا آمون كان يدافع عن قضيتنا ، أما هذا الاله الجديد فلا يبالى .

حور محب : أهذا كل ما هناك .. ؟

تى : كلا . بل هناك ما هو أكثر من هذا يتم الإعداد له . فقد بقيت فى الظاهر على علاقة حسنة بمريبتاح . لقد تحطمت قوته الى حد بعيد ، وأخذت منه معابده وأمواله ، ولكنه مع هذا أبعد ما يكون عن الرجل المحطم . فهو ذو عقل وشجاعة وبصيرة ، وأنا وهو معا نلعب لعبة قديمة .. فلا يعلم أحدنا مدى خديعة الآخر .. ولكن هناك شـيئا يجرى أعداده يا حور محب .. هذا ما أعرفه .

حور محب : ولكن ما هو على وجه التحديد ؟

تى : « بيأس » : انى أتقدم فى السن .. وأشعر بالتعب .. وباقتراب الموت .. ولم أعد قادرة أن أفكر وأرى كما كان العهد بى .. ولكنى أتخيل .. « تسكت » قل لى . هل يفكر اخناتون فى اتخاذ اجراءات جديدة ضد الكهنة ؟

حور محب : فيما أعلم لا . فالاضطهاد ليس من طبيعته النبيلة . لقد حطم قوة آمون وصادر ثروته ، ولكن رعاياه أحرار ان يعبدوا ما يشاءون ، وان كان يعتقد أن

عبادة آمون سرعان ما تزدوى وتموت تماما ، وان مصر  
كلها ستعبد آتون .

تى : انى مخطئة اذن ..

حور محب : ماذا جال بذهنك ؟

تى : اسمع يا حور محب . لقد صانعت مريبتاح بكلام  
معسول وعرضت عليه ان اتوسط لدى ابنى كى يعيد  
الى آمون جانبا من ذهبه وممتلكاته ، فقد كانت  
سياستى معه اظهار عدم الموافقة على ديانة ابنى .  
افهمت ؟

حور محب : نعم . لقد اردت بذلك ان يكشف لك عن خبيثة نفسه .

تى : انه - فيما اظن - ابرع من ان يكون قد خدع بذلك  
تماما ، ولكنه يعتقد فعلا اننى مفيضة ومحققة لفقدانى  
سلطتى ، ويعتقد اننى من الممكن ان أعقد معه تحالفا  
فى سبيل استرداد المزيد من سلطتى .

حور محب : نعم . استطيع ان أتصور هذا .

تى : ولذا - كما قلت لك - عرضت عليه ان اكون  
وسيطته ، ولكنه على الفور اخذ يتنحج ويتلعثم  
وحاول - بكل كياسة - ان يثنينى عن هذا ، قائلا  
ان ذلك لن يكون مجديا ، وان الافضل التريث ،  
فالملك - كما قال - ممرور حائق على آمون ، ويدبر  
انتقاما جديدا منه .

حور محب « بعزم » : هذا ايسر صحيحا ... انا واثق من ذلك .

تى : اذن كل شيء على ما يرام ، لان ذلك يا حور محب  
يجب ألا يحدث .

حور محب : لست متأكدا اننى فهمت مرادك بوضوح ..

تى : يجب الا تكون هناك تحركات جديدة ضد كهنة آمون  
لان ذلك فى مصلحة خطط مريبتاح .

حور محب : اتظنين هذا ؟

تى : ان الاضطهاد سلاح ذو حدين ، فليس هناك شيء كالاضطهاد يذكى جذوة الحماسة . والناس قد صاروا يتحسرون على آتون ويتناقلون اقاصيص حربه على الفقراء . ولكنهم مازالوا على الاقل مستطيعين ان يعبدوا ما يختارونه من الارباب ، اما اذا صدر مرسوم قاطع ...

حور محب : فهمت ... ولكنى لا اعتقد ان هناك محلا لمخاوفك، فقد خف كثيرا انشغال قلب الملك بشعوره التعصبى القديم ضد الكهنة ، فهو مشغول الآن بالفنسون وباستكمال المدينة وتحسينها على الوجه الاكمل .

تى : هذا حسن . ولكنى اوصيك يا حور محب ان تحول دون اجبار الكهنة اياه على التصرف ... فمريتاج بارع مكر .

حور محب : اليس لك فكرة محددة عن ذلك ؟

تى : كلا .. فيما عدا النظرة الى عيون الكهنة ، لمحاولة استشفاف ما وراءها !

حور محب : ساكون فى تمام اليقظة !

تى : فليباركك رع يا حور محب ، جزاء محبتك وولائك لابنى « يقبل يدها .. وتقول له بلهجة مختلفة » هل ترى نيجيميت كثيرا ؟

حور محب « متعجبا » : الاميرة ؟ لا .. لماذا ؟

تى : كنت اتساءل فقط . فلو كنت مكانك لما وثقت بها كثيرا ...

حور محب : ليست صحبة النساء من عادتى . « يدخل اخناتون مع نفرتيتى وتوت عنخ آتون . يتقدم من « تى » ويرحب بها فى حرارة » .

أخناتون : اذن هانت قد جئت اخيرا لتقيمي معنا « بلهفة » اليست مدينتى جميلة ؟ ارايت بحيراتنا ، ومبانيها ،

وأشجارها ؟... والطيور ؟ هل لاحظت الطيور ؟  
لقد اقتنص بعض منها وجلب الى هنا من أماكن بعيدة  
جدا . كم أحب الطيور ، فهي تحلق في السماء  
وتشدو بأغانيها لأبيها آتون ، وهي أثيرة لديه .

تى : انها مدينة جميلة .

اخناتون : انها مدينة السعادة والسلام .

حور محب : هناك مدن أخرى لا تنطوي على نفس القدر من  
السعادة ياسيدى . فقد وردت رسائل عاجلة من  
«ريبادى» صاحب « ييبوس » ، فقد زادت جسارة  
قبائل « خبرى » فصاروا يغيرون باستمرار على  
قطعانه ، وساحل سوريا بأكمله به حاميات غير كافية ،  
فينبغى ارسال مزيد من القوات الى هناك ، لأن  
لصوص الجبال قد زادت جرأتهم ، ظننا منهم أن  
لا عقاب ينتظرهم !

اخناتون « متنهدا » : ولماذا ينبغى دائما أن يكون هناك تدمير  
أو هدم ؟ سنكتب أعلانا ، وسوف يتلى بصوت عال  
في مدن سوريا ، معلنا ارادتى أن تتوقف عمليات  
السلب هذه !

حور محب : سيكون من الاوفق أن تبعث اليهم فرقة من الجيش !

اخناتون : سيكون ذلك مجرد مانع . والمرء ينبغى أن يفوض  
الى ما هو اعمق من هذا . « سائرا جيئة وذهابا »  
ينبغى أن يتعلم الناس كيف يعيشون معا في سلام  
وصداقة . ولكن هذه الفكرة غريبة عليهم ، لطول  
ما رزحوا تحت الجور ، وأنهكتهم الحروب . ولكن  
الوقت سيحين ! وستكون مصر ، البلاد العظيمة  
المتحضرة ، قدوة تحتذيها الشعوب الأقل حضارة  
منها !

« حور محب لا يجيب ، ويصمت ، صمت الرافض ،  
غير الموافق » .



تى : ان الاحوال فى مدن مصر المتحضرة ليست كلها على ما يرام يا ولدى ، ان أهالى « طيبة » مثلا يعانون من الاستغلال والفسح .  
اخناتون : على يد الكهنة ؟

تى : ليس فى هذه المرة . ان من عينتهم جياة ضرائب يسيئون استخدام وضعهم !  
اخناتون : هذا امر سىى . انى احب لشعبى ان يعيش متحررا من كل الاعباء ، كى يحيا ويزدهر .

حور محب : انى اقترح ياسيدى ان نجعل من كبار المنتهكين أمثلة . فلو جددنا أنوفهم وقطعنا أيديهم ، لكان لهذا اثر حميد على الامن والسلام !

اخناتون : اتظن هذا ؟ « يتسم قليلا » استطيع ، اذا فقد انسان أنفه ، أن تصنع له بدلا منه يا حور محب ؟  
حور محب « محلقا » : بالطبع لا ..

اخناتون : استطيع ان تنبت يدا جديدة من لحم ودم ، فى المعصم الذى بترت منه الكف ؟ « صمت » ألا تخشى يا حور محب أن تدمر - بسهولة هكذا - ما تعجز عن رده ؟

حور محب : لست أفهمك ياسيدى .

تى : انا أفهمك .

اخناتون « ملتفتا نحوها » : فما تقولين أنت يا أماه ؟

تى : اقول انه من مصلحة العامة ان يوجد اناس مثل حور محب لا يفهمون المعنى الذى رميت اليه .

اخناتون : أنت تقولين هذا ؟

تى : اقول هذا... لآتى شخت وعرفت سبل هذا العالم .

اخناتون : هناك سبيل واحد صحيح ولا سبيل سواه . هو سبيل محبة ، و « بر » ، أبى « آتون » . على المرء ان يفتح العيون العمياء ، لا ان يدمر اللحم واللحم اللذين صنعهما أبى !

- حور محب : قلبك أرق مما ينبغي ياسيدى !
- اخناتون : وقلبك انت صخرة .. صخرة قوية ( يمسك يده في مودة ، ثم يردف بلهجة متغيرة ) والآن ، ماذا عن الجزية ؟
- حور محب : ان حاملى الجزية ينتظرون شيئة جلالتك .
- اخناتون : انستقبلهم الآن ؟ ما رأيك يا أماه ؟ ستجدين تسلية في ذلك ، حين يمرون أمامنا هنا .
- تى : سترتدى ثيابك الرسمية أولا لتستقبلهم في أبهة وسمت .
- اخناتون : ولم ينبغي أن اصنع هذا ؟ كلا ! فلندعهم يروا ملك مصر في زى رجل بسيط ، يحيا حياة بسيطة .
- فليروا انى وان كنت ملكا الا اننى بشر مثلهم .
- فليروا وليدركوا الحقيقة الكبرى ، وهى ان البشر جميعا .. اخوة !
- تى : سياسة حمقاء . ان الملك ينبغي دائما أن يلبس ثيابا مهيبة ، فهو انسان نسيج وحده !
- اخناتون : اله وليس بشرا . هذا ما تريدون قوله . ومع هذا ففى اعتقادى انه لو جاء اله الى الارض ، فسوف يكون بسيطا .. « يبدو مجياه فى شطحة صوفية »
- انى لا تسأل « لنفسه » هل انا هو ؟ « يتطلع الى السماء » .
- تى : فلتستقبلهم جالسا على عرشك ، والتاج المزدوج على رأسك . أتوسل اليك ياولدى أن تدعمهم يرهبوا فى شخصك جلال مصر . تذكر كلمات الملك الأعظم فى الايام الخالية : « ان الامير الحق هو الامير الذى يخشاه الناس . لا تخالط الناس ، ولا تدعمهم يعرقوك بغير كلفة فيقولون « انما هو بشر ! »
- اخناتون : ليس هذا سبيلنا . تعالى يازوجتى واجلسى هنا

برارى . وأنت يا أمى اجلسى فى هذا الكرسي .  
اشهب يا حور محب فأدخل حاملى الجزية . «يجلس  
على المنصة ، ونفرتيتى بجواره » .

تى : « بحدّة » : ان رفع الكلفة هكذا أمر سخيّف . انه  
مع أصدقاؤك والدائرة المحيطة بك يكون شيئاً مفهوماً  
أما هذا فشان عام .

حور محب : أناشدك يا مولاي ، بكل الاحترام الواجب . وتذكر  
انى أعرف هؤلاء الأقوام ، ولى بينهم أصدقاء كثيرون .  
ان عقولهم بسيطة ، طفلية ، وهم ينظرون الى مصر  
بتعجب ورهبة ، فالامر يحتاج الى ابهارهم بأبهة  
الملك الأعظم ، حتى يعودوا الى أوطانهم وقد خارت  
نفوسهم !

اختاتون : تملؤهم الخشية والرهبّة من ثروتى وقوتى ! ..  
صورة رائعة !

حور محب : مولاي ! انها الصورة التى يريدون رؤيتها ، ففرعون  
مصر - لديهم - اسطورة ! اسم .. فهم لا يريدون  
ان يروا بشراً ، بل الها !

اختاتون : ابن رع اله .

« صمت قصير » .

حور محب : ما أردت قوله انهم يريدون ان يروا تصورهم للاله .

اختاتون : ان كانت لديهم تصورات خاطئة فمن واجبنّا ان  
نبدد هذه الرؤى الخاطئة ، لا أن نشجعها .

تى : حالم .. حالم ..

اختاتون : هناك شيء واحد ينبغي أن يعبد . الحقيقة . هيا  
ادخل حملة الجزية !

« يتجمعون ، ويخرج حور محب » .

تى : ولدى . يا ولدى . الا تقبل شيئاً من محبتى وحكمتى،  
وهى الحكمة التى اخترتها طوال السنوات من  
أجلك وحدك ؟

أخناتون « برفق » : أمى العريزة . ان حكمتك تنتمى الى الماضى .

تى : ان حكمتى صالحة لكل زمان ! انها المعرفة بقلوب الرجال والنساء .

أخناتون : كلا . ان للقلب خفايا لا تستطيعين رؤيتها او الشعور بها .

تى : أراك تخاطر بمصر فى سبيل حلم . وانا عاجزة ان أصنع شيئا « تضع يدها على قلبها » ومدتى قصيرة .. قصيرة « تهمد » .

أخناتون « لتوت عنخ آتون » : تعال ايها الصبى العزيز ، واجلس هنا عند قدمى . اين بناتى ؟

نفرتيتى : فى زورق ، على البحيرة الكبرى .

أخناتون : حقا . لقد نسيت . « يدخل »يك» ورفاقه « تعال يا « بيك » ، فقد تجد شيئا يثير اهتمامنا هنا .

الفرسانون : ما امتع هذا ! نتوقع ان نجد حملة الجزية فى منتهى الغرابة !

« يعلن عن دخول حملة الجزية ، ويدخلون ، فيخرون على وجوههم ثم ينهضون ويمرون بهداياهم ، قضبان من الذهب ، واكياس من التبر يحملها زنوج يرتدون الريش ، وبيض نعام وريش من ليبيا ، وحيوانات متوحشة فى أقفاص من سوريا ، وسروج خيول . وبعد انتهاء الموكب ينهض الملك ويمد ذراعا . ويخر الكل ساجدين ، ويتكلم أخناتون ، بما يكاد يكون غناء ، وبصوت رخيم » .

أخناتون : اى آتون ، يا اب جميع الاحياء . يا ابانا الرحيم . لقد خلقت الارض بحسب رغبتك ، بلاد سوريا ، والنوبة ، وارض مصر . انت فجرت نبلا فى السماء لبلاد الاجانب كى يهطل الماء على تلك الاراضى وينضج محصولاتها . ان محبتك للجميع على قدم المساواة ،

« مهمة غامضة ، ولكن حملة الجزية في دهشة وحيرة شديدتين .. وينسحبون على هذه الحال . حور محب مقطب الوجه . ويد الملكة «تي» على قلبها ، وقد بدا عليها المرض . وبعد تمام خروج الاحانب ، ينظر اخناتون الى حور محب المتجه »

اخناتون : يا صديقي العزيز . الا نقر الحقيقة التي تفوهت بها لتوى ؟ أنت تحب السيف . أعرف هذا . ولكن الا تحب أن تضعه جانبا من أجلى ؟ لن تسلم السيوف ، ولن تطلق السهام لتنفرس مهتزة في لحوم البشر ، ولن تطعن الرماح أحسادا حية !

حور محب : أتمنى أن يكون الامر كذلك ياسيدى المبجل .

**أخباتون : لسوف يكون !**

حور محب (هاذا رأسه) : بعض الأقوام في هذه المناطق النائية  
لستوا أفضل من الحيوانات الا بمقدار يسير !

أخناتون : الحيوانات تقاتل في سبيل الطعام ، أو بدافع الخوف ،  
وهكذا البشر ، عندما لا يكون هناك خوف أو حاجة ،  
فإنهم لن يسعوا إلى التدمير !

تى : آه .. « تثب واقفة وهى تشير إلى «بتاحموز» .  
وتصاب في الوقت نفسه بنوبة « من هذا .. هذا ؟  
« يتسلل بتاحموز بسرعة وراء المجموعة ويختفى »

نفرتيتى : من ؟ من تعنين ؟

تى ( وهى تترنح على قدميها ) : لقد رأيت وجهه من قبل ..  
في المعبد .. يا للخطر الذى يحيق بنا ! .. « بمسكها  
حور محب وهى تترنح وتوشك أن تسقط »

أخناتون « بلهجة أمرة » : استدعو طبيبى لداواة الملكة « يقبل  
نحوها بحنان عميق » أماه ..

تى « لا تنظر إليه ، بل إلى حور محب » : تذكر .. وعدك .  
« حور محب يحنى رأسه ، فيظهر عليها الرضا »

أخناتون « قلقا » : أماه .

تى « ببطء وبصعوبة ، وكأنها ترى طيف ذكرى ، لا وجه  
أخناتون الحالى » : ابنى ... الصغير .. « تموت » .

ستار

## الفصل الثانى

### المنظر الثالث

المكان : حجرة فى القصر .

الزمان : بعد سنة .

ستائر كثيرة بهيجة الالوان . المدخل الى اليسار ..  
حور محب وتوت عنخ آتون مشغولان بكومة من الاسلحة .  
توت عنخ آتون يقوم بتلميع رمح .

حور محب : بديع . هكذا يجب ان تبرق النصال . يجب ان يواصل  
المرء تلميعها الى ان يرى وجهه فيها !

توت عنخ آتون « ماذا يده بالرمح الى اعلا » : ما رأيك ؟

حور محب : حسن . ان فيك مكونات جندى من الطراز الاول ،  
يا فتى .

توت عنخ آتون « وقد احمر وجهه سرورا » : احقا ؟ اتاخذنى معك  
فى حملتك القادمة ؟

حور محب : بكل سرور .

توت عنخ آتون : هذا وعد ؟

حور محب : وعد اسهل مما ينبغى ، فليس من المحتمل ان تكون  
هناك حملة .

توت عنخ آتون « مخيب الامل بعض الشيء » : اظن لا .. « صمت .  
ويتنهد حور محب » اراك حزينا ياسيدى .

حور محب : لا . لست حزينا بالضبط « ببطء » المرء ميال للحنق  
عندما يجد نفسه ممنوعا من ممارسة مهنته .

توت عنخ آتون : انت تتمنى ان تقاتل .  
 حور محب : ليس من اجل القتال في حد ذاته « يتردد » بل لاننى  
 ارى مصر .. مصر تعامل بوقاحة ..

توت عنخ آتون : اين ؟ ..  
 حور محب : فى « هانيجالبات » HANIGALBAT .. فقد جاءتنا  
 رسالة وقحة ، بدلا من الجزية السنوية !  
 توت عنخ آتون : من صنع هذا ؟

حور محب : لقد تجاسر ملك ( ميتانى ) فى الشهر الماضى فاحتجز  
 رسول فرعون ، وبعث برسالة وقحة حين احتججنا !  
 وملك بابل واتته الوقاحة اللعينة ان يكتب شاكيًا ،  
 لان رسله سرقوا فى الاراضى المصرية ، وان فرعون  
 يجب - يجب! تصور! - ان يعوضهم عن خسائرهم .  
 والحشيون يتحركون جنوبا ، وهم ايضا وقحون فى  
 لهجتهم .

توت عنخ آتون : ونحن لا نصنع شيئا ازاء ذلك ؟ كان ذلك فى  
 وسعنا ، فيما اظن ؟

حور محب : فى مقدورنا ان نجرد جيشا يخرس كل اهانة !

توت عنخ آتون : ان الملك - حمى - قد وبخهم .

حور محب : وبخهم ، ان هؤلاء الناس لا يفهمون الكلام الناعم ،  
 اتدري ماذا يظنون . انهم يظنوننا خائفين .

توت عنخ آتون : اصحيح هذا ؟

حور محب : مصر .. تخاف من حفنة من افاقي الجبال وجوابى  
 الصحراء ؟ يالها من فكرة مضحكة ، ومع هذا فهى  
 غير مضحكة على الاطلاق .. بل انها ذات نتائج  
 خطيرة ، كشفرة الاسفين !

توت عنخ آتون : كيف ؟

حور محب : ثمة - كما تعلم - شئ يسمى المكانة او الهية ، ومصر  
 تمثل فكرة محددة . تمثل القوة التى لا تقهر، وتمثل



العدالة . وهذه الدول الصغيرة تسرق وتتهب بعضها بعضا دون انقطاع . ومصر قد فرضت عليهم السلام . وعليهم أن يعيشوا معا في صداقة واخوة بأمر مصر . لأنهم اذا لم يصدعوا بهذا الامر انقضت عليهم مصر . أما الآن فهم يسألون أنفسهم ماذا لو لم تعد مصر أسد العرين ؟ ماذا اذا لم تكن ثمة نقمة توشك أن تحل بهم ؟ عندئذ يعود السلب والنهب والاقتتال بين القبائل ، ويتهدم كل عملنا الصالح ، ويرتد الناس غرقى في بحر من الهمجية !

توت عنخ آتون « متأثرا » : لم أفكر من قبل في هذه الأمور .  
 حور محب « بمرارة » : هنا ، في هذه المدينة ، فيم يفكر الناس ، اللهم الا في الملذات ؟  
 توت عنخ آتون : الحياة هنا جميلة للغاية .

حور محب : الجمال . الجمال . الجمال . ما كل هذا الجنون بالجمال ؟ ثم ماذا يمكن أن يصنع الجمال للعالم آخر الامر ؟ انه لا يستطيع أن يجعل المحصولات تنمو ، ولا يقدر أن يمنح العدالة للمظلومين . وفي ذهني أن اقليما حسن الإدارة ، مضبوط الامن على يد الشرطة ، يستطيع فيه الناس أن يزرعوا محاصيلهم غير خائفين ، ويمضون في حياتهم آمنين ، أكبر قيمة من عشرة تماثيل ، أو من قصر حافل باللوحات البارزة والمعلقات المنسوجة .

توت عنخ آتون : أفهم ما تعنى .. أجل ، أفهم ما ترمى اليه .  
 حور محب : ولكنك يجب ألا تصفى لما أقوله ، فكل ما هناك حقا اننى لا أحسن تقدير الفنون ، فالشعر ينيمنى ، وكل هذا الحديث عن المشاعر في الفن ، وعن الصورة ذات المغزى ، وعن الايقاع في التماثيل ، يفوتنى ادراك مرماه ، أو هو فوق طاقتى الدهنية .  
 « يدخل خادم نوبى » .

الخدام : مولاي . لقد وصل رسولان من سوريا ، وهما يودان  
التحدث اليك . وقد كلفاني ان ابلغك انهما ابنا  
« ريادي » .

حور محب : ابنا ريادي ؟ انا قادم فورا .  
« يخرج مع الخادم . يواصل توت عنخ آتون صفل  
وتلميع أسلحته . يتناول رمحا ويقوم بحركات قدفه .  
ويينما هو مستمتع بذلك ، يدخل الكاهن الاعظم  
متنكرا في ثوب سورى طويل ، وقلنسوة مثل قمع  
السكر ، وحذاء طويل ، ويقف يرقبه بضع لحظات .  
ثم يلتفت توت عنخ آتون ، فيجفل » .

توت عنخ آتون : اوه ! لم اكن ادرى ان احدا هنا .  
الكاهن الاعظم « بسرعة » : انا من حاشية ابني « ريادي » . وقد  
صدر لى الامر ان انتظر الامير حور محب هنا .  
توت عنخ آتون : نعم . انى اتوقع ان يعود بسرعة .

الكاهن الاعظم : اتسمح لاجنبى متواضع ان يسأل عن اسم المصرى  
النبيل الذى يتحدث اليه .  
توت عنخ آتون : انا توت عنخ آتون . وسأصبح عما قريب زوج  
بنت الملك الاعظم .  
« ينحنى الكاهن الاعظم بتوقير » .

الكاهن الاعظم : انت اذن من تقال عنه امور كثيرة عظيمة ؟  
توت عنخ آتون « مندهشا » : انا ؟

الكاهن الاعظم : اجل . فهناك نبوءة تقول انك - فى دورك - ستجلس  
على عرش مصر ، وستكون اعظم ممن سبقك !  
توت عنخ آتون « محرجا ، ولكنه مسرور » : اوه . ولكنى واثق  
بان هذا هراء .

الكاهن الاعظم : المعروف ان لك مواهب وقدرات عظيمة « بتفكر »  
ففى وسعك ان تكون أقدر منه على قيادة البشر .  
توت عنخ آتون : اوه . لا اظن هذا .

الكاهن الاعظم : النبيل حورمحب لديه فكرة عظيمة عنك .  
توت عنخ آتون : حقا ؟ هذا يسرنى .  
الكاهن الاعظم : يقال عنك انك ستقود مصر الى انتصارات جديدة .  
توت عنخ آتون « بلهفة » : حقا « ثم يكبح نفسه فجأة » لن تكون  
هناك حروب جديدة .  
الكاهن الاعظم : بالطبع . فالدين الجديد يحرمها . ولقد كان آمون  
رع هو الذى قاد مصر الى النصر .  
توت عنخ آتون : لم يبق من اتباع ديانة آمون الآن فى مصر الا قلة  
يسيرة .  
الكاهن الاعظم : ولعل هذا - من بعض الوجوه - مؤسف ، فجميع  
غزاة مصر العظام ، وجميع من سيخلد اسمهم  
التاريخ ، كانوا من اتباع آمون .  
توت عنخ آتون « متفكرا » : اجل . هذا هو الواقع ، فيما اظن .  
الكاهن الاعظم : ما من شك ان آمون يكافئ بسخاء من يخدمونه .  
اليس قد قيل « ما أكثر ممتلكات من يعرف عطايا  
هذا الاله . حكيم من يعرفه . محظوظ من يخدمه .  
ويجد الحماية منه من يتبعه » ؟  
توت عنخ آتون : ان ابانا آتون يحوطنا بالسلام والمحبة .  
الكاهن الاعظم : ولكن ليس بالقوة والشهرة .  
توت عنخ آتون : كلا .  
« يدخل حور محب بسرعة ويبدو عليه القلق » .  
حور محب : ايها النبيل توت عنخ آتون .. تعال - أرجوك -  
معى الى الملك ... فانا « يقطع كلامه وقد  
راى الكاهن الاعظم « انت ؟ ايها الأب الاقدس ؟  
الكاهن الاعظم : انا بنفسى .  
حور محب « متلعثما » : ولكن كيف ؟ .. لماذا ؟  
الكاهن الاعظم : جئت اطلب منك مكرمة .  
حور محب : ولكنى فى الحقيقة ايها الأب الاقدس لا أستطيع  
ان اصنع شيئا .

توت عنخ آتون : الـب الأقدس ؟ « محمـلـقا » من هـذا الرـجل ؟  
« حور محب يتردد ، الكاهن الأعظم يومئ اليه  
أن يتكلم » .

حور محب : هـذا هو كـبير كهنة آمون .

توت عنخ آتون : كـبير كهنة آمون ؟

الكاهن الأعظم « يتكلم بوقار » : أى نعم يا ولدى . انى كاهن أعظم  
هبطت كبرياؤه ، وجاء فى خزي - ومتخفيا - ليطلب  
مكرمة ممن صادقه ذات مرة !

حور محب « محرجا » : الحق يا أبى انى لم أنس برك بى فى  
الايام الخوالى ، وكيف اخترتنى واهتممت بمستقبلى ،  
صدقنى انى لست جاحدا .

الكاهن الأعظم : أعرف يا بنى ان القلب النبيل لا ينسى ما أسدى  
اليه من الايادى ، وان الطبع الخسيس وحده هو  
الذى يـجـرج وينشد النسيان . وأنا لم أفكر لحظة  
واحدة أنك يمكن أن تكون قد نسيت الايام الخوالى .

حور محب « لم يزل محرجا » : كلا . هـذا صحيح .

الكاهن الأعظم : لهذا جئت اليك يا حور محب فى وقت شدتى .

حور محب : وا أسفاه يا أبى .. وانه لـبـغيض الى قلبى ان أجـدنى  
مضطرا الى مصارحتك بأنى لا أملك أن أصنع لك  
شيئا . وانى لأعلم كيف تنظر الى كخائن لكل  
معتقدات شبابى ، ولكن هـذا أمر طويت صفحته ،  
وقد خـيرت فـاخـترت ، وأنا رسميا أعبد آتون .

الكاهن الأعظم : رسميا ، ربما ، ولكن ليس عن اقتناع .

حور محب : لم اكن قط من الفريق المتدين .

الكاهن الأعظم : كلا . ولكنك كنت اخا ولاء ... مواليا لأصدقائك  
القدامى .

حور محب : أحيانا تتعارض جهات الولاء .

الكاهن الأعظم : هـذا صحيح .

حور محب «يائسا» : افهمنى بصورة حاسمة ايها الالاب الاقدس ،  
وافقر لى غلاظة التعبير . انى رجل الملك . واخدم  
الملك .

الكاهن الاعظم : اجل . هذا صحيح . انت ترى الامر كذلك . تخيرا  
لك بين آمون وبين الملك ، وقد اخترت الملك .

حور محب : نعم . الامر كذلك بالضبط .

الكاهن الاعظم : هذا امر كنت امرله من قبل . ولكن ماذا يكون  
خيارك بين مصر وبين الملك ؟

حور محب : لست افهمك !

الكاهن الاعظم : الامر واضح جدا . ان ولاءك للملك ولوطنك ، ولكن  
ايهما « قبل » الآخر ؟

حور محب : هما شىء واحد .

الكاهن الاعظم : كذلك كانا . . فيما مضى .

حور محب : ماذا تعنى ؟

الكاهن الاعظم : لا شىء . وانما هو خاطر اود ان تضعه فى اعتبارك .  
فانا ايضا احب مصر « صمت » ولكنك مخطئ حين  
تظن اننى جئت الى هنا لاناشدك ولاءك القديم لقضية  
آمون . فانا قد جئت ببساطة كصديق قديم فى خطر  
ومحنة .

حور محب : خطر ومحنة ؟

الكاهن الاعظم : نعم . فانا اطلب منك - باسم الصداقة القديمة -  
ان تتوسط لدى الملك من اجلى .

حور محب : ان الملك لا يضطهد او يظلم احدا .

الكاهن الاعظم : انت لاتدرى ماذا حدث ؟

حور محب : ماذا حدث ؟

الكاهن الاعظم : لقد حدث هياج فى مدينة « طيبة » ، وحطم الشعب  
معبد آتون الجديد ، وحاولوا اعادة سلطة آمون .

حور محب : احدث هذا فعلا ؟

الكاهن الاعظم : نعم ، ولم يكن هذا من تدبيرى « بمرارة » ولكنى لا اكاد آمل أن يصدقنى أحد . ولذا جئت أرجوك أن تتوسط لدى الملك من أجلي حتى لا ينزل بى جام غضبه ، أو يصب سخطه على كهنة « طيبة » المنكودين !

حور محب : انى سأتوسط فعلا يا أبى بكل سرور لدى الملك من أجلي . ولكن لا تخف ، فهو رفيق ، ومستعد على الدوام للرافة .

الكاهن الاعظم : ان لك يا ولدى قلبا كبيرا ونبيلا .. قلبا لا يتخلى عن صديق قديم .

« بينما هو يتكلم ، يفرق « اخناتون » الستائر - من الحجرة المجاورة - عند الوسط ، ويقف دقيقة أو دقيقتين من غير أن يلحظه أحد ممن فى داخل الحجرة ! » .

« بصوته الساخر » : لعمرى ! ايمكن أن تكون صديقى القديم « مريبتاح » قد غير جنسيته ؟ « يتقدم الى الامام » لم أكن أعلم أيها الأب الأقدس انك أحد رعاياى السنوريين !

الكاهن الاعظم : يا صاحب الجلالة « ينحنى » .

« اخناتون » : ياله من لقاء شائق ، لقد سمعت أن لديك ضيوفا سوريين يا حور محب ، ولكن لم تكن لدى فكرة عن هويتهم .

الكاهن الاعظم : يجب أن تصدقنى يا صاحب الجلالة ، ان النبيل حور محب لم يكن يعرف شيئا عن قدومى ، وليس بيننا اتفاق سرى كما قد تظن ، فانى ...

« اخناتون » : ببرود : انك ياسيدى تحكم على عقلى بما يطابق أفكارك الخاصة .

- حور محب : « غير محرج ، لأنه واثق من امانته » : هذا صحيح ياسيدى ، فلم تكن لدى أية فكرة عن قدومه .
- اخناتون : أعرف هذا . أنا لم اشك فيك يا حور محب .
- حور محب : انك تسرف في الثقة ياسيدى .
- اخناتون : اثق بك أكثر مما ينبغي ! ان هذا لمستحيل .
- حور محب : انت آمن في ثقتك بى «يبتسم» ولكن من المستحب دائما ان تحتفظ بشيء من الشك ، فأنت لا تعرف العالم كما أعرفه !
- اخناتون : سأحاول ان اتعلم سوء الظن .. حتى بك انت .
- حور محب : « بجد » : ان تسيء الظن بى وبآخرين .. افضل من الاسراف في الثقة !
- اخناتون : انت مخطيء . فالثقة والمحبة هما السلاحان العظيمان اللذان سيعيدان صنع العالم من جديد !
- حور محب : هنالك اناس ياسيدى لا يفهمون هذه السجيا . وثمة انباء خطيرة من سوريا . ان الحيشيين يزحفون جنوبا ، واضعين السيف في كل شيء ، وقد أعلن « ايتاخاما » ITAKHAMA نفسه ملكا على «قادش» وعزل مدينة «تونيب» TUNIP الملكية . وقد أرسل المخلص « ريبادى » ملك « بيبلوس » BYBLOS - وهو خادمك الوفى - ابنه ليحثك على ارسال عون عاجل ليخلص مدينة « سيمرا » SIMYRA ..
- لأنه اذا سقطت « سيمرا » فلن تصمد «بيبلوس» ! وهو سيدافع عنها حتى الموت ، ولكنه يتضرع أن تصل القوات بسرعة ، وقبائل « الخابرى » - حائلة الصحراء - يدمرون المدينة والقرى ، ويحرقون الارض وينهبونها !
- اخناتون : اوه . ما اعظم الشر الكامن في قلوب البشر «بقلق» متى يتعلم الناس أن يحبوا بعضهم بعضا ، ليعيشوا في سلام واخاء ؟

- حور محب : استميج الملك ان ابعث فورا فيلقين الى ...
- اخناتون : كلا .
- حور محب : ولكن هؤلاء الناس ياسيدى يجب ان يتالهم العدل، فاسم مصر عنوان العدالة .
- اخناتون : فليكن فى المستقبل عنوانا على الرافة . سنبعث رسلا ، لا قوة مسلحة .
- حور محب : ستجعل اسم مصر سخرية فى ارجاء الامبراطورية!
- اخناتون : ان مقابلة العنف بالعنف خليق ان يولد مزيدا من العنف .
- حور محب : افلا تثار للموتى اذن ؟
- اخناتون : كانت ميتتهم جميلة لانهم ماتوا فى ولاء .
- حور محب : لقد كانوا اصدقاءى ...
- اخناتون : او يستطيع الانتقام ان يردهم الى الحياة ؟
- حور محب : كلا ، ولكن ...
- اخناتون : ينبغي ان تتعلم كيف تصفح .
- حور محب : لكن مصر .. مصر العظيمة .. كيف تخلل من وثقوا بها ؟
- الكاهن الاعظم : « همسا لحور محب » : بل كيف تريدنا ان نرى وطننا وقد انحط قدره ، ولطخه الخزى .. والعار!
- اخناتون : لان مصر عظيمة ، فان عيون العالم كله عليها . ومثلما تصنع مصر ، تحتذى الامم الصغرى حذوها!
- حور محب : بل انهم لن يقولوا سوى ان مصر ضعيفة ! « يشيح عنه » .
- « يدخل آى، ونفرتيتى ، ونيجيميت ، وخادم نوبى»
- آى : يا صاحب الجلالة . ثمة ابناء من « طيبة » . لقد قام الشعب وحطم معبد آتون ، والناس يروجون ويفدون فى الشوارع هاتفين لامون هتافا عاليا . وهذا التمرد قد دبره الكهنة .



- الكاهن الاعظم : « متقدما » : هذا ليس صحيحا .  
 آى : اذن فأنت هنا يامريبتاخ ؟ امجنون أنت حتى تخاطر  
 بنفسك داخل هذا القصر ، مهما كنت متبنكرا ؟  
 اخناتون : « متعصبا » : آمون ! كهنة آمون !  
 الكاهن الاعظم : لا يد لهم فى هذا !  
 حور محب : مولاي . ان كبير الكهنة قد جاء ليرجونى فى التوسط  
 لديك لاجله ، علما منه ان غضبك سيحل به .  
 آى : ان التمرد من صنع الكهنة ، ومعلوماتى وثيقة .  
 الكاهن الاعظم : غير صحيح .  
 اخناتون : « بعد برهة صمت : مرتجفا » : لقد صبرت امدا  
 اطول مما ينبغى ، وكذلك صنع أبى آتون . ما اللعنة  
 التى حلت بهذه الارض ؟ انها طغيان آمون ، الذى  
 استعبد الشعب ، واستغل الفقراء ، واتخم بالدم  
 والقسوة « بتعصب » لابد من استئصال قوة آمون  
 من جذورها !  
 الكاهن الاعظم : « ميلودراميا » : اقتلنى ان شئت ...  
 اخناتون : انا لا أسفك الدماء ، وكان ينبغى ان تعرف هذا  
 « بصوت هال » .. اوسلوا الى الكتبة ليدونوا  
 كلماتى ...  
 « الخادم يسرع بالخروج » .  
 آى : متلهفا « : ماذا أنت مزعم ان تصنع يامولاي ؟ كن  
 على حذر ، ولا تتصرف بتسرع .  
 اخناتون : انا أعرف ماذا ينبغى ان أصنع .  
 نيجيميت : « لكبير الكهنة » : هذه مجازفة .  
 الكاهن الاعظم : ولكنها ناجحة .  
 نفرتيتى : تريث بعض الوقت لتفكر ، فلست فى حالتك المهدودة .  
 اخناتون : ثمة روح شريرة فى هذه الارض . سامحها .  
 سأسحق شر آمون !  
 « يتبادل الكاهن الاعظم ونيجيميت النظرات ! » .

حور محب : مولاي ، لا تقدم على شيء برعونة . ان عبادة آمون  
قديمة راسخة ، وهي مصدر عزاء لكثيرين .

اخناتون : لا بد للبشر أن ينقضي !

نفرتيتي : ليس في كراهية يا اخناتون ... لا تصنع شيئا عن  
كراهية .

« يدخل الكاتب » .

اخناتون « بصوت رسمي » : اسمعوا كلماتي ، كلمات ملك  
مصر العليا ومصر السفلى ، الذي يعيش في الحق ،  
سيد الارضين .. « صمت .. والكاتب يدون »  
هذه ارادتي .. ان عبادة آمون لم يعد مسموحا بها ،  
واسم آمون اينما ورد في أرجاء أرض مصر يجب  
أن يمحي ، من فوق كل اثر . وفي أبة كتابة في أنحاء  
الارض يجب أن يكشط اسم آمون !

حور محب : محتجا : مولاي .

اخناتون «صوته يرتفع» : وأني آمر أن يدخل خدمي مقابر  
الموتى ليكشطوا من هناك اسم آمون !

حور محب : « مدعورا » : واسم أبيك !

اخناتون : لن يكون اسم أبي مستثنى من ذلك . فليكشط  
كسائر الاسماء !

آي : هذا تدنيس لقدسية الموتى .  
« مهمة من الجميع » .

اخناتون « للكاتب » : انصرف . ولتنفذ أوامري على الفور .  
« يسرع الكاتب بالخروج . ويتظاهر «مريبتاح»  
بالانسحاق ، ويخرج أيضا . نجيميت تنسحب  
الى الوراء ، وترقب الآخرين الذين تجمعوا حول  
اخناتون » .

حور محب : مولاي ، لا يمكن أن تصنع هذا ! انه سيؤلب عليك  
الارض كلها . انها سياسة خاطئة ، وقد تكون  
النتائج وخيمة الى أقصى حد !



## الفصل الثالث

### المنظر الأول

المسكان : جناح الملك في مدينة «تل العمارنة» ، بعد ثلاث سنوات .  
 اخناتون ونفرتيتي وتوت عنخ آتون معا . الملك مستلق  
 على المضجع الى اليمين ، وقد تغير كثيرا ، فهو يبدو  
 مريضا هائج النظرات ، والكاتب جالس لتدوين كلماته :

اخناتون : اكتب « لحظة صمت » أن النفس العذب الذي يصدر  
 عن فم آتون .. النفس العذب انا اتنفسه .. انه  
 يتردد في صدري « يتنهد » ما اشد القئظ ، وركود  
 الهواء !

نفرتيتي : انها الرياح المحرقة التي تهب من الجنوب .  
 اخناتون « باعياء » : رياح الموت .. تحرق وتلهب الجلد ..  
 انها تنكر الحياة !

نفرتيتي : سوف تتغير . سرعان ما تهب الريح بعدوبة من الشمال  
 « تربت جبينه »

اخناتون « مكررا كالطفل » : بعدوبة .. من الشمال .. منعشة  
 ( يمسك يديها ) كما ان يديك منعشتان « للكاتب »  
 اكتب « يرفع نفسه على مرفقه فيما يشبه مسا من  
 الجنون الخفيف » اريد أن أسمع صوتك العذب  
 يا أبى آتون، صوتك العذب، بل أبعث رياح الشمال  
 كي يتجدد شباب أطرافي بالحياة ، يتجدد بالحياة ،  
 عن طريق محبتك ( باعياء ) يتجدد شباب أطرافي ..  
 « ينتحب » .

نفرتيتى : ماذا بك يا مولاي العزيز ؟ ماذا بك ؟

أخنا تون : لن نتحقق .. كلمات رؤياي .. فأطرافي مسرفة في الوهن .

نفرتيتى : عندما ينقضى حر الصيف سوف تسترد قوتك .

أخنا تون : حقا ؟ « يلهو بيديها » هل ساصوع مرة أخرى نماذجي من الصلصال ، وأرسم بالالوان الرقيقة ؟ أنا الآن مجهد أكثر مما ينبغي .

نفرتيتى : يجب أن تستريح .

أخنا تون : انى متعب بحيث لا توانينى الكلمات « يربت يديها » يدان حلو تان .. « بنوبة الهام مفاجئة » اعطينى يدك يا آتون ، وفيهما روحك ، كى أتقبله وأعيش به . « تستولى عليه النشوة » فتسحب نفرتيتى يديها بحركة مفاجئة ، يدخل « حور محب » ويقف ، بينما يقول أخنا تون منتشيا : « اعطينى روحك كى أعيش به .

نفرتيتى : أتود التحدث الى الملك أيها النبيل حور محب ؟

حور محب : هناك أبناء من سوريا .

نفرتيتى : ليس الآن ، فالملك مجهد بسبب الحر الشديد ، وينبغي ألا يزعجه أحد .

حور محب : منذ سبعة أيام وهذا هو الجواب الوحيد الذى تقدمه للرسول ، وهم رسل شددوا إلينا الرحال ليل نهار ، مستبشرين تحت الحاح الموت أو الحياة ، فإذا بنا نقول لهم : الملك نائم .. الملك فى زورقه يتهادى فوق مياه بحيرته .. الملك يتعب الى آتون . أأقول لهم بوضوح وحسم ان الملك لا وقت لديه لأموار رعاياه ؟

أخنا تون « يفيق من رؤياه » : أهذا عزيزى حور محب ؟ « نفرتيتى تتراجع الى الخلف على مضض » .

حور محب : انه أنا ياسيدى . وعندى انباء عاجلة . ولكن لعلنى  
أقطع بذلك نظم قصيدة .. قصيدة رائعة الجمال  
تنظمها غزلا فى الملكة !

نفرتيتى « بشى يسير جدا من المارة » : لم يكن ينظمها لى .  
اخناتون : انها ترنيمة لأبى آتون . ترنيمة ستحفر على قبرى .  
توت عنخ آتون : يا حمى العزيز ، لا تتكلم كأنك على شفا الموت !

اخناتون : يجب على المرء ان يتأهب للموت يابنى . لقد كانت  
هذه عقيدة مصر على الدوام . وها هو حور محب  
قد شيد مقبرته منذ سنوات طويلة . وعن قريب  
سنشرع فى اعداد مقبرتك أنت . ومقبرتى أنا منحوتة  
ومزينة فى انتظارى . ولكن المرء يجب الا يعد موضع  
راحتة فحسب ، بل يجب ان يعد روحه أيضا .

حور محب : أود ان أتحدث عن الأجساد يامولاي ، ان استطعت  
أن تصرف ذهنك عن الأرواح .  
اخناتون : حدثنى عنها اذن .

حور محب ( قارئاً من ملف برديات ) : من حاكم مدينتك (تونيپ)  
فى بلاد ( ميتانى ) .. الى ملك مصر ، مولاي . ان  
أهالى (تونيپ) ، وخادمك ، يهدونك السلام . وعند  
قدمى مولانا نخر ساجدين . ان خادمك ياتونيپ  
يتكلم قائلاً : « من ذا قبل الآن كان يجسر على سلب  
(تونيپ) من غير أن يسلبه الملك تحتمس ؟ » ، لأن  
آلهة مصر يسكنون حقاً فى تونيپ ! وليسأل الملك  
رجاله أليس هذا صحيحاً . أما الآن فملك مصر قد  
تخلّى عنا ولم يعد يحميننا . فما لم يأت جنوده  
ومركباته ، سيجعلنا « عذرو » الامورى (١) مثل  
مدينة « طيبة » . وسيصنع بنا ما يشاء فى أراضى  
مولانا الملك من مدينته (تونيپ) تنتحب ، ودموعها

18.1.1970, The Amorite (1)

تجرى ، وليس لنا معين ، وقد لبثنا سنوات كثيرة  
نبعث الى مولانا الملك ، ملك مصر ، ولكن لم تصل  
الينا كلمة قط ! ولا كلمة واحدة ! «صمت طويل»  
أخنا تون : يا لمدينتى المسكينة .

حور محب : ان ايمانهم بنا لم يزل ، وما زالوا يأملون ويعتقدون  
ان مصر لن تتركهم يبيدون .

أخنا تون : ما أثقل عبئى !

حور محب : مولاي . ان الأوان لم يفت بعد ، ولم تزل (يبيلوس)  
و (سيميرا) (١) على ولائهما ، وفي وسعنا أن نثقل  
قوات فى هاتين المينائين ، ثم نزحف برا الى (تونيب)

و (دوشراتا) ملك ميتانى لم يزل على ولائه ، وان  
كان « ايتاكاما » ملك قادش قد وضع يده فى يد  
الحيثيين، الا ان قوائنا تستطيع أن تسحقه بسهولة ،  
ثم يسهل بعد ذلك التصدى « لعزيرو » !

أخنا تون : ان تفهم أبدا ان القوة ليست السبيل الى السلام ؟

حور محب : ان « ريادى » يكتب قائلا ان (سيميرا) أشبه بطائر  
فى احبولة (صمت) وريادى يامولاي صديقى ، وهو  
رجل رائع مخلص ، يعز نظيره بين كل ألف رجل .  
أفتحكم عليه وعلى ابنائه بالموت ؟

أخنا تون : انك لا تدري ماذا تطلب . ان معناه العودة الى الايام  
الغابرة ، والى وسائل الشر القديمة ، وسائل الموت  
والتشويه والعنف . وهذا ما لا ينبغي أن يكون ...

حور محب : ان ( عسقلان ) و (جيزير) ومدينة (الانشيش) قد  
طرحنا عنها النير المصرى . اصغ الى هذه الرسالة  
من خادمك « ابدىخيا » « يقرأ » : ان أرض الملك  
كلها ستضيع . انظر الى أراضى ( سير ) (٢) حتى  
الكرمل، لقد ضاع أمراؤها ، وسادها العداء ضدى .

BYBLOS - SIMYRA (١)  
SEIR (٢)

فليلق مولاي عنايته الى ارضه وليبعث قوات ، فما  
لم تصلنا قوات هذا العام ستفنى كل ارض مولاي  
الملك . «صمت» ويختم هذا الجندى الممتاز رسالته  
هكذا : « فان لم يرسل الملك قواته في مدى العام  
فليرسل مندوبه ليأتي بي انا واخوتي لكي نعوت مع  
مولانا الملك ! »

اخناتون : اكتب ايها الكاتب . دون كلماتي هذه الى خادمي  
«عزبرو» : « لقد سمعت انباء شريرة عنك وكيف انك  
تضطهد وتسيطر على خدامي المخلصين وعلى مدني .  
ولذا آمرك بالحضور الى مدينتي - «تل العمالونة» -  
لتؤدى حسابا عن كل هذه الافعال التي قيل انك  
اقترفتها . لقد تعهدت لي ان تحب آتون وتعتنق  
السلام والنية الطيبة ، فتعال الآن واقم الدليل على  
كلماتك » .

حور محب : كل هذا عبث لا جدوى منه ! سيرد عليك بكلمات  
الشرقيين العسولة ، وبالاكاذيب والتعلق ، فيقول  
انه موال لمصر ، مخلص لها ، وانه يعتنق التعاليم  
الجديدة ، وفي الوقت نفسه فان المدين التي تثق بنا ،  
والرجال الذين يؤمنون بنا ، سيكون جزاؤهم الهلاك  
التام !

نفرتيتي « بغضب » : انت تنسى نفسك يا حور محب . قاللك  
هو الذي يتكلم ، ابن رع ! الذي يعيش في الحقيقة .

اخناتون : لا تلوميه يا نفرتيتي ، فحبه لاصدقائه هو الذي جعله  
يتكلم على هذا النحو .

حور محب « بانكسار » : يا مولاي العزيز ! اتوسل اليك بحق  
الحب الذي تكنه لي ان تبعث عونا الى الرجال الذين  
وضعوا ثقتهم فيك !

اخناتون : اسمع يا حور محب . اذا اختبل هؤلاء الجهال المساكين



وَقَتَلُوا بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، وَسَلَبُوا وَظَلَمُوا وَجَارُوا ،  
فَذَلِكَ مَقْفُورٌ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْ  
هَذَا . وَلَكِنْ أَبِي لَنْ يَغْفِرَ لِي أَنَا ... فَلَنْ يَرِاقَ دَمٌ  
بِأَمْرِ مَنِي ، هَذَا هُوَ أَمْرُ أَبِي آتُون .. فَالِي أَنْ تَسُودَ  
الْبَجْعَةُ النَّاصِعَةُ الْبَيَاضُ ، وَتَشِيبَ نَاصِيَةُ الْغُرَابِ ،  
وَتَهْضُ الْجِبَالُ لِلْمَسِيرِ ، وَتَتَدَفَّقَ أَعْمَاقُ الْيَمِّ فِي  
الْأَنْهَارِ ، سَأَنْقُذُ مَشِئَةَ أَبِي .

«حور محب يشيح متاوها ، فيتقدم نحوه اخاتون  
 قائلا « يا صديقي العزيز ، حاول أن تفهم  
 « حور محب » يشيح .

حور محب : لا أستطيع ذلك .  
« اخناتون يتنهد ، ويستدير صوب نفرتيتي وتوت  
عنخ آتون » .

اخسانتون : هيا بنا نتمشى، تحت الاشجار ، فقد يكون الجو أكثر انعاشا هناك ..

«اخسانتون ينصرف، ومعه نفرتيتى وتوت عنخ آتون» .

« نيجيميت ترقب حور محب وهو غارق فى القنوط والاكتئاب » .

نيجيميت « بقوة » : هل أدركت أخيرا ان الملك مجنون ؟

حور محب « مجفلا » : مجنون ؟

تيجيميت : نعم ، انه مصاب في مخه . ان الدين يدفع الناس  
للجنون ، ما لم يكن منظما بأحكام ، على نحو ما كانت  
عليه عادة آمون .

حور محب : لا أستطيع تحمل هذا .

نيجيميت : سيحدث ما هو أدهى من ذلك « ترقبه بامعان »  
مثل هذا الجنون يتفقم بسرعة !

حور محب : الملك ؟ بيلاى العزىز ، الاعز ، محنون ؟

نیجیمیت « بصبر نافد » : لا استطيع أن أفهم كيف لم تدرك هذا قبل الآن . فانی ادرکته منذ زمن طويل !

حور محب : « متحققا منها للمرة الاولى » : انت يا اميرة ؟  
نيجيميت : انا لا تستغرقني التفاهات ، وقد يبدو لك ذلك  
غربيا ، ولكنى مهتمة بوطنى . ولا أحب ان ارى  
مصر وقد غدت اضحوكة لحفنة من الأمم الصغيرة  
الوقحة .. « حور محب يجفل » وان نرى انفسنا  
حمقى فى نظر الشماليين والنوبيين والحيشيين ، وهزاة  
لهم !

حور محب : أرجوك ..

نيجيميت : ان كنت جنديا ، ينبغى ان تكون مستعدا للاقرار  
بالحقيقة . فما هو الطريق الذى سارت فيه مصر فى  
الخمس عشرة سنة الاخيرة ؟

حور محب : الحقيقة ...

نيجيميت : انى أحب وطنى ، وكنت ابتهج واثهل لعظمتيه ،  
وينبغى ان تعود بلادى الى سالف عظمتها ، فالاولان  
لم يفت بعد .

حور محب : عن قريب سيكون قد فات !

نيجيميت : عن قريب ، أجل ... « بلهجة ذات مفزى » ما لم  
يحدث شيء !

حور محب : وماذا يستطيع اى انسان ان يصنعه فى هذا الصدد؟  
ان الملك - مولاي العزيز ، كان آمون فى عونهِ -

مجنون !

نيجيميت : اتقر بهذا ؟

حور محب : أجل .

نيجيميت : هناك شخص واحد فقط يمكنه ان ينقذ مصر ،  
وهو انت يا حور محب !

حور محب : انا ؟

نيجيميت : نعم . ان لك تأثيرا هائلا على الشعب . انهم يعبدونك .  
والجيش من ورائك . فانت الرجل الوحيد فى مصر

الذى تتوفر له القوة والمقدرة . فمن سواك فى بلاطنا  
هذا ؟

حور محب : ان الفنانين - وكان آمون فى عوننا - والمثاليين !  
والموسيقيين ! والراقصين ! هم عالم غير واقعى ،  
منصرف بكليته لتأملات !

نيجيميت : وانت الشخص الوحيد الواقعى بينهم !

حور محب : « ببساطة وبلا غرور » : الامر يبدو لى هكذا بالفعل  
فى بعض الاحيان .

نيجيميت : اكل هذا يبدو لك كالكابوس ؟

حور محب : نعم .

نيجيميت : اذن تصرف يا رجل ، بحق آمون ، تصرف !

حور محب : ماذا تعنين ؟

نيجيميت : انت رجل عمل ، فهل تراك تجلس معتمدا رأسك بين  
يديك فى قنوط ؟

حور محب : دلىنى على طريق مستقيم وانا مستعد ان أسلكه .  
اما والامور هكذا ، فيداى مغولتان .

نيجيميت : مضر تحت رحمة مجنون .. وهو عزيز عليك ، وعلى،  
وعلىنا اجمعين .. لكن هذا لاينفى انه مجنون !

حور محب : ينبى الا يكون أى وطن فى يد رجل واحد . هذا  
جنون . « يتمشى جيئة وذهابا » .

نيجيميت : « تخفض صوتها بعد نظرة سريعة الى ماحولها » :  
عندى رسالة لك .

حور محب : لى انا ؟

نيجيميت : من « مريبتاح » ، كبير كهنة آمون .

حور محب : وما هى ؟

نيجيميت : انه يأمرك أن تتذكر كلمات معينة . يأمرك أن تسأل  
نفسك سؤالا : ايهما ينبى أن يحظى بالمكانة الاولى  
عند المرء . مليكه أم وطنه ؟

حور محب : هما شيء واحد .

نيجيميت : ليس دائما . أهما اليوم شيء واحد ؟  
« يدخل اخناتون » .

أخناتون : اتركيني يا نيجيميت . فاني أود ان اتحدث الى  
حورمحب على انفراد .

« تخرج نيجيميت ، ويتجه اخناتون صوب حورمحب  
ويقول له في انفعال « يا صديقي الاعز .

حور محب : مولاي العزيز ، الاعز « يكاد ينهار » .

أخناتون : يا أوفى القلوب ! انك لا تفهم ، ولكن محبتك لم  
تتغير !

حور محب : لم تتغير ... لم تتغير ...

أخناتون « بتأكيد شديد » : ولكنك يجب أن تفهم .. يجب !  
يجب أن أعثر على كلمات توضح لك .. الجمال ،  
الحقيقة ، المحبة ، السلام .. ألا ترى تلك الامور ؟  
انها أبدية .. أهم من المواليد والوفيات والآلام  
الاجساد !

حور محب : ان المواليد والوفيات والآلام وقائع .. اما تلك الامور  
الآخري فالفاظ !

أخناتون « متنهدا » : الموقف الآن هو بعينه كما كان في البداية  
منذ زمن طويل ، في قصر أبي . فان عقلينا وفهمنا  
لم يزل أحدهما بعيدا عن الآخر . لماذا اذن يوجد  
هذا الحب بيننا ؟

حور محب : كي يعذبنا ، ربما !

أخناتون « باكتئاب » : كنت صغيرا السن في ذلك الحين ، مفعما  
بالآمال . وكانت الحياة تبدو غاية في اليسر ، والطريق  
يبدو واضحا خاليا ، كي أمنح شعبي المحبة والسلام .  
ولكنهم لم يقبلوا من ذلك شيئا . وهو أمر غريب .  
وحتى أصدقائي الموجودون هنا - تلاميذي - أولئك

الذين علمتهم .. « بغضب » اتدرى ماذا يريدون أن يصنعوا يا حور محب؟ يريدون أن يصنعوا وثنا ضخما لأتون مسخا من الحجر مثل الآلهة القديمة السخيفة، مثل هاتور ، وبتاح « فى غل » ومثل آمون . فهذا كل ما يدرونه عنه ، عن ذلك الذى هو النور الحى .  
يريدون أن يصنعوا صورة من الحجارة يجسسونها فى معبد ، وهؤلاء هم أولادى الذين ربيتهم فى الحكمة الجديدة ، لا يرون شيئا ، ولا يسمعون شيئا ، ولا يفهمون شيئا . أجل لا يفهمون شيئا . أفلا يفهم أحد ، حتى ولا نفرتيتى ؟ أفلا يفهم أحد ما عداى أنا ؟ « همسا » أهذا معنى أن أون ابن الإله ؟  
« ويداه مرفوعتان ، يقف فى حالة شرود » .

حور محب : مولاي ، مولاي العزيز . انت مريض . انت مجهد .  
اختاتون « بطفولة » : نعم أنا مريض ... فهذا عبء يفوق الاحتمال . انى مجهد .. مجهد جدا .

حور محب : يجب أن تستريح .. أفلا يمكن أن تستريح تماما .  
غتعيش هنا فى مدينتك الجميلة وتترك هموم الدولة للسواك ؟

اختاتون : وكيف يمكن ذلك ؟

حور محب : من الممكن أن تشرك معك وريثا بوصفه مشاركا لك فى الحكم .. وقد حدث مثل هذا من قبل .

اختاتون : ليس لى وريث . لا ولد لى يخلفنى « للسماء » لماذا يا آتون ، لماذا لم تترزفنى ولدا ؟

حور محب : زوج احدى ابنتيك يمكن أن يحكم معك كالعادة .  
ألفتى توت عنخ آتون أمير لائق لذلك ، فلتزوجه ابنتك « اختاتون المخطوبة له ، ثم دعه يحكم معك » .

اختاتون : أن زوج ابنتى الكبرى « سمنخارع » ينبغى أن يتقدم عليه . وهو محب صادق لآتون ، وروحه حافلة بالنشوة والرؤيا .

حور محب : ولكنه عليل ، وصحته سيئة . وتوت عنخ آتون  
شاب وقوى .

اخناتون : أيستطيع غلام مثله أن يحكم مصر ؟

حور محب : اجعلنى وزيره .

اخناتون « ببط » : هذا لا يكون . فالعبد عبثى ، ولا يجوز  
لنى أن أسلمه لأحد . بل يجب أن أمضى فى الاضطلاع  
به ... حتى النهاية .  
« يلقى رأسه بين يديه . تدخل نفرتيتى » .

نفرتيتى : أفلا تأتى لتستريح ؟ اينبى أن تتحدث دواما فى شئون  
الدولة

« بغضب لحور محب » أستم ترى انه مريض ،  
وانه لاينبى أن يرعجه أحد ؟

حور محب : بل أرى ذلك فعلا ..

اخناتون « متحيرا وكلامه غير واضح » : كان ثمة شيء ما . شيء  
ما . شيء كان ينبى انجازه فورا ! ؟

نفرتيتى : ليس الآن ..

اخناتون : صنم . صنم لاتون . هل أصيب الناس بالعمى ؟ أهم  
أغبياء عمدا ؟

نفرتيتى : لا يقلقه هذا . لقد قلت لهم انه لاينبى أن يكون .

اخناتون : نعم . ولكنهم يجب أن يروا بأنفسهم « يقف فجأة  
وينظر إليها نظرات نفاذة » أترين ؟

نفرتيتى : أرى ماذا ؟

اخناتون : كم هو من المستحيل أن يكون هناك صنم مصنوع  
للالة ؟

نفرتيتى « قلقة بعض الشيء » : ان كنت لا تريد ذلك ...

اخناتون : ليست هذه هى المسألة . يجب أن أعرف . يجب أن  
أعرف . هذه مسألة هامة جدا .

نفرتيتى « مهدئة آياه » : خبرنى بالضبط ، ما الذى تريد أن  
تعرفه ؟

أخناتون : أبدو لك ان فى الاستطاعة عمل صنم للاله ؟  
نفرتيتى : يجب ان يكون هذا الصنم جميلا جدا . «متفكرة»  
ولا اظن أى واحد من مثاليك تتوفر له العظمة الكافية  
لذلك .

أخناتون «مسيحا ومتأوها» : وحيد .. وحيد .. وحيد أنا  
تماما .. أنت أيضا ؟

نفرتيتى : أنا أيضا .. فبالنسبة لك ، لا وجود الا لآتون !  
أخناتون : الامر واضح جدا .. واضح جدا ومع هذا لا يستطيعون  
أن يروه .

« يهتز جيئة وذهابا . وفجأة يرفع رأسه » فى الماضى  
كان آمون يسمى ملك الالهة . اليس كذلك ؟

نفرتيتى : بلى . ولكن هذا كله قد انقضى الآن . وآمون لم يعد  
معبودا .

أخناتون : لا ... لا .. بل نعم . الآن أرى ما يجب عمله  
« يصمت برهة طويلة ، محملا بعينه » .

نفرتيتى : أى شىء هو ، يامولاي العزيز ؟

أخناتون «رافعا رأسه ومادا يديه» : لماذا تركتني يا أبى آتون؟  
لم أعد أشعر بالحياة تتخلنى .. انى وحيد .. وحيد .  
« يخطو بضع خطوات ، ويترنح ويكاد يسقط كأنما  
أصيب بنوبة خفيفة » . تجرى نحوه نفرتيتى  
وحورمجب ، ويقودانه الى المضجع .

نفرتيتى : الملك مريض . ارسل فى طلب الاطباء .

أخناتون : كلا ! ليس هذا بشىء ذى بال « يجلس » انى أرى  
الآن .. يجب أن أصنع المزيد .. المزيد .. يانفرتيتى .

نفرتيتى : نعم يامولاي العزيز .

أخناتون : اسمعى يا نفرتيتى . ان أبانا آتون ليس ملك الالهة ،  
فلو كان كذلك لاستطعت أن تصنعى له صنما . انه  
ليس ملك الالهة لأنه لا اله الا هو .. انه الله نفسه .  
ولذا - كما ترين - لابد لهذه الاصنام الفجة أن تزول .

تقرئتي : لا . لا . يا اخاتون . ان هاتور يجلب السلوان لفقراء النساء والفلاحين ، واوزيريس يجلب السلوان للفقراء عندما يموت احاؤهم .

نفرتيتى : لا . لا . لا تأخذ من الشعب أى شىء يجلب له السلوان والعون .

تفسيريتى : ليس كل انسان يستطيع أن يعيش فى الحقيقة كما تعيش أنت .

حور محب : الواقع ياسيدى أن هذا الاتجاه غير حكيم .  
 اخساتون : يجب أن يزولوا .. يجب أن يزولوا « يشب واقفا  
 بضراوة كمن به مس » يجب أن يزول كل ما من شأنه  
 أن يحول بين الإنسان وبين حقيقة الله الحية .

تفسيريتى : اذن يجب ان ازول انا ايضا .. اكشط اسمى كما  
ستكشط اسم ابيك « فى غضب صار » انى اتخلى  
عن آتون . ائسمنى ؟ انى اخلع آتون ! « يترنج  
اخناتون ، يسقط . تجرى نحوه » اخناتون !  
اخناتون !

حور محب : نیجیمیت کانت علی حق . الملک محنون .

## سہ ماہی



## الفصل الثالث

### المنظر الثانى

المسكان : « شارع فى طيبة . بعد ستة اشهر . فى الركن يقف  
رجلان ملتفان بعباءتين : حور محب والكاهن الاعظم  
ملتصقين بحائط . وتدخل امرأتان » .

المرأة الاولى : ليس بهذه السرعة . فانا شديدة الوهن .

المرأة الثانية : تشجى ، فالمكان لم يعد بعيدا الآن .

المرأة الاولى : افضل ان اموت هنا بسرعة ، على قارعة الطريق ،  
فقد مات ابنى وذهب الى اوزيريس .

المرأة الثانية : صه ! لا ينبغي ان يذكر احد اسم اوزيريس الآن .

المرأة الاولى : اوزيريس الرحيم الذى يترافع عن الموتى . اين  
موتانا الآن وليس هناك اوزيريس يدافع عنهم ؟

المرأة الثانية : لقد غادر الالهة مصر ، غضابا !

المرأة الاولى : من هذا الاله الجديد ؟ ماذا صنع لاجلنا ؟ « تتعثر .  
يدخل رجل من الناحية المقابلة ، ويسرع لمساندتها »

الرجل : تمالكى يا امه .

المرأة الثانية : انها واهنة لافتقارها الى الطعام .

المرأة الاولى : لقد اخذوا كل ما كان عندى .. كل شئ .. القول  
.. والبصل

الرجل : لم يعد هناك عدل .

المرأة الثانية : صه ! الزم الحذر ! لقد شكنا ابنى ، فضربه جابى

الضرائب على أم رأسه ، ومن لحظتها وهو مصاب  
بالخبل ، وصار كطفل صغير .

« الرجل الاول يهز رأسه ، وتمضى المراتان في  
سبيلهما » .

المرأة الاولى : « وهما منصرفتان » : يا أوزيريس .. يا أوزيريس  
الرحيم ... « يدخل رجل آخر » .

الرجل الآخر : يا للمسكينة العجوز .

الرجل الاول : الناس يموتون كالذباب ، والآلهة غضبي على مصر!

الرجل الآخر : لم نر هذه السنة غير المصائب .

الرجل الاول : أولا الجراد ..

الرجل الآخر : ثم سقوط الماء من السماء ، وهو ما لم يحدث منذ  
٥٠ سنة .

الرجل الاول : السبب في هذا اغلاق المعابد .

الرجل الآخر : نهاية العالم تقترب . هكذا يقولون .

الرجل الاول : لا يدهشني هذا ، وما أعجب أن يفكر المرء أننا كنا  
سعداء يوما ما ، ومزدهرين أيضا... وكان نبيذ  
مشهورا !

الرجل الآخر : أتذكر هذا . ولكن الايام الطيبة لن تعود .

الرجل الاول : أتذكر عندما حمل الناس آمون وطافوا به الشوارع؟

الرجل الآخر : آه .. المواكب .

الرجل الاول : والفناء ...

الرجل الآخر : آمون .. عضد الفقراء ..

الرجل الاول : وانت الآن لا تجسر على التفوه باسم آمون .

الرجل الآخر : ان الملك محا اسم آيه نفسه من قبره !

الرجل الاول : « يهز رأسه ببطء » : ان رجلا يصنع هذا ، حري  
أن يصنع أى شيء !

الرجل الآخر : انه ليس رجلا .. انه ملك .

الرجل الاول : ملك أو لا ملك ، عليه لعنة آمون !

الرجل الاول «غير مبال»: ان الامور لايمكن ان تكون اسوأ من ذلك . لقد نشأ على هذا . فكل تلك الالفاظ المعسولة والبيانات التى تتشددق بالسلام والنية الطيبة ... «نصر فان معا» .

الكاهن الاعظم « لحرور محب » : اسمعت ما فيه الكفاية ؟

حور محب : أجل ، سمعت ما فيه الكفاية .

الكاهن الاعظم : ان الخراب والتعاسة يتفشيان في الارض ، وروح الشعب قد تحطم . فكر في مصر منذ خمسة عشر عاما .

خوار محب : لاتذکرنی .

الكاهن الاعظم : لقد سقطت مدينتان أخريان في سوريا ، وجندت  
حاميتهما للدفاع عنهما بحد السيف .

حور محب : أعلم ذلك . « الخبیری » یحفون على الاراضی هناك ویقتلون ویذبحون كل من یصادفونه فی طریقهم !

الكاهن الاعظم : لقد انحطت مكانة مصر كثيرا .

حور محب : يا للعار !

الكاهن الاعظم : وماذا عن الجنود ؟

حور محب : يتحرقون أن يسمح لهم بالتوجه لانقاذ اصدقائهم  
عبر البحر .

الكاهن الاعظم : ان الوقت لم يفت بعد !

حور محب : لا ، وحق آمون ، اعطنى سنتين . بل اقل من ذلك ،  
وستنهض مصر رافعة رأسها من جديد .

الكاهن الاعظم : تعال .

## مستار

## الفصل الثالث

### المنظر الثالث

المكان : حجرة في بيت الكاهن الاعظم في « طيبة » ، في ذلك اليوم نفسه ، وهناك نافذة في الوسط ، ومدخل الى اليسار .

الكاهن الاعظم ونيجيميت ، وتوت عنخ آتون ، وحورمحب ، جالسين حول مائدة . حورمحب مكتئب وغارق في افكاره .

الكاهن الاعظم : نحن اذن متفقون على الجوهر .  
نيجيميت : متفقون .

الكاهن الاعظم : في سبيل مصلحة وطننا تقرر انهاء حكم الملك امنحتب الرابع المسمى اخناتون ! لقد تقرر هذا بدون دافع من روح التمرد ، بل من اجل سلام مصر الدائم .

نيجيميت وتوت عنخ آتون : اجل ..

الكاهن الاعظم « لتوت عنخ آتون » : واليك يا مولاي تقدم الولاء وتاج مصر المزدوج ، فحقك في ذلك مستمد من زوجتك الاميرة الملكية « اخيباتون » . فهل تقسم ان ترعى مصلحة وطننا العليا ؟

توت عنخ آتون : اقسام على ذلك .

الكاهن الاعظم : وانك متى استقر التاج المزدوج على راسك ستعيد لمصر عبادة آمون والآلهة الاخرى ، وتصلح وتجدد معابد آمون ؟

توت عنخ آتون : اقسم ان اعيد عبادة آمون ...

الكاهن الاعظم : وانك - في الوقت المناسب - ستتخلى عن اسم  
توت عنخ آتون وتتخذ بدلا منه اسم توت عنخ آمون .

توت عنخ آتون : نعم .

الكاهن الاعظم : اذن فانا مريبتاح ، كبير كهنة آمون ، اقسم باسم  
آمون أن تؤازر كهنة آمون دعواك في الملك ، وسينفق  
الذهب من بيت مال آتون لأثاثك الجنائزى ، وسيتم  
كل شيء لجعلك ملكا عظيما وقويا « توت عنخ آتون  
يخنى رأسه مسرورا وقد استثيرت حماسته بصورة  
طفلية . ويقول الكاهن الاعظم لنيجيميت :  
وانت ابنتها الاميرة الملكية اقدم لك لقب الكاهنة  
العظمى ، والقرينة المقدسة لآمون ، كما كانت الملكة  
« تى » الراحلة ، وهو أعلى لقب يملك آمون أن  
يمنحه ، ويمنحك معه الباتنة الملكية المخصصة لقرينة  
الاله . « نيجيميت تحنى رأسها » والآن جاء دورك  
كى تتكلم أيها النبيل حور محب ، فبدونك لن يمكننا  
أن نصنع شيئا . أنت معنا في هذا الأمر ؟ « حور محب  
يلزم الصمت » هيا أيها النبيل ، أن مصر مصر في  
كفة القدر .

توت عنخ آتون : لا تخذلنى ياسيدى . فبدونك سافشل لا محالة .

حور محب « ببطء » : أمفهوم ان الملك .. أخناتون .. سيظل  
في مدينته « تل العمارنة » ، وهناك سيعامل بكل  
اجلال ؟

الكاهن الاعظم : موافقون .

حور محب « ينهض ويتمشى جيئة وذهابا » : اليس هناك طريق  
آخر !

نيجيميت : كلا .

حور محب « يتلعثم » : ان ثقته بى .. ومحبه .. لم تنحسر  
قط .

الكاهن الاعظم : لقد سقطت ( سيمرا ) .. و ( بيلوس ) سلمت  
سلاحها والخزانة خاوية ... والجزية الاجنبية  
انقطعت ، وعن قريب تجوع مصر وتنهار !  
« حور محب يتأوه » .  
نيجيميت : تعال هنا . « تفوده الى نافذة في الركن ، تزيح  
الستائر فيخرج الى الشرفة . وعندئذ يتصاعد في  
الخارج هتاف مدو » .

الجماهير : حور محب ... حور محب ...  
« يتراجع عن النافذة مترنحا ، وتسدل الستائر » .

الكاهن الاعظم : لقد سمعت صوت مصر . مصر تثق بك . فاي  
طريق تختار : طريق الحب الشخصي ، والولاء  
الشخصي ، أم طريق الوطنية الاوسع ؟

حور محب « رافعا رأسه » : انى اختار .. الوطن . « يخرج  
بسرعة من جهة اليسار ، ويصعد الكاهن الاعظم  
ونيجيميت زفرة ارتياح » .

نيجيميت : لقد ظللت خائفة حتى النهاية .

الكاهن الاعظم : وانها لرحمة بنا ان انتهى الامر هكذا « لتوت عنخ  
آتون » مولاي . لعل المستحسن - فيما أظن -  
ان تخرج في اثر النبيل حور محب لتسرى عنه  
افكاره الحزينة .

توت عنخ آتون : سأذهب وابحث عنه .

الكاهن الاعظم : وداعا .. ايها الملك .

« توت عنخ آمون يخرج ، والكاهن الاعظم ونيجيميت  
يتبادلان النظرات » .

الكاهن الاعظم : اخيرا ! لقد احسنت صنعا يا بنيتي ، وان لك لذهنا  
حصييفا طموحا .

نيجيميت : واتوقع ان أنال مكافأتى .

الكاهن الاعظم : ولن تتأخر كثيرا . ولكن المرء لا يمكنه ان يتعجل  
الامور .

- نيجيميت : لا أعتقد ذلك .
- الكاهن الاعظم : « بعد صمت » : أتتكم بصراحة ؟
- نيجيميت : بلا شك .
- الكاهن الاعظم : ان الفتى كما تدركين مجرد العوبة ، وهورمحب هو الذى سيكون القوة الحاكمة فى مصر .
- نيجيميت : هذا لا يكفينى .
- الكاهن الاعظم : « متخيرا الفاظه بمغزى مقصود » : بعد سنة او سنتين قد يحدث للفتى ان تعتل صحته ويموت ، بل انى فى الواقع أعتقد ان هذا سيحدث بالتأكيد .
- نيجيميت : بعد سنتين ؟
- الكاهن الاعظم : يجب ان نمضى فى خطتنا ببطء . وهورمحب نفسه لابد من اقناعه بالفكرة . وما كان ليعبر اذا صافية لفكرة ان يحل محل اخناتون ، اما اذا ذوت صحة الفتى تدريجيا واعتل « صمت » وهذا شئ يمكن تدبيره ، عندئذ يعلن الشعب كله بالاجماع اختياره لهورمحب . وسيسخرج تمثال آمون فى موكب بالشوارع ، ويتوقف وينحنى له ، فيقبل مشيئة الالهة والشعب . ولكى يقوى حقه فى العرش ، وحتى يسير كل شئ حسب الانظمة المرعية ، يجب ان يتزوج من سيدة تجرى فى عروقها الدماء الملكية ، وقرينة مقدسة للاله آمون .
- نيجيميت : آه .
- الكاهن الاعظم : هذا هو الجانب الذى التزم به انا من الصفقة « بلهجة ذات مغزى » والان فلنتحدث عن جانبك انت منها . ان حورمحب لم يزل يحن الى الملك الوندبى . فما ظل اخناتون حيا .. «صمت» لن تكون على ثقة من امر حورمحب .
- نيجيميت : ان الملك عليل بالفعل ، ومنذ غادرته نفرتيتى وهو يذوى ، فاذا قدر له ان يموت فجأة ... بنوبة « تبسم ابتسامة ذات مغزى » .





## الفصل الثالث

### المنظر الرابع

المكان : « حجرة في قصر الملك ، بعد بضعة أسابيع . الملك جالس باعياء فوق كرسي ذهبي كبير ، بعيدا الى اليمين ، ونفرتيتي جالسة على مقعد بلا ظهر ، بجواره . وهناك نافذة قريبة الى اليمين ، ومضجع ، ومدخل بعيد الى اليسار . تمثال نفرتيتي النصفى فوق قاعدة » .

الوقت : أواخر بعض الظهر .  
« يدخل بيك » .

بيك : مولاي . لقد توجهت الى أمين الخزانة لأحصل على ذهب لصفقات الحجر والمواد الأخرى ، فقال ان الخزانة خاوية !

اخناتون : خاوية ؟ كيف يمكن ان تكون خاوية ؟

بيك : ان الجزية الأجنبية لم يعد يصلنا منها شيء . وجباة الضرائب لم يعودوا يجبون الضرائب . ومناجم الذهب توقف فيها العمل !

اخناتون : وهل أنفقنا كل ذهب مصر ؟

بيك : يبدو ذلك .

اخناتون : ولكن مصر غنية .. حاصلاتها .. ذهبها .. أين حور محب ؟

بيك : لم يعد بعد .

اخناتون : وحيد .. وحيد أنا ..

نفرتيتى : اذهب الآن أيها الطيب بك . فالملك مجهد « لاختاتون »  
أنا معك .. هنا بجانبك .. « بك » يذهب .

اختاتون : لا جزية من سوريا .. ولا أخبار .. ماذا حدث هناك؟  
نفرتيتى : لا تفكر فيها .

اختاتون : شعبي .. شعبي المسكين .. « لنفرتيتى » اتظنين اننى  
ينبغى ..

نفرتيتى : ينبغى ماذا ؟

اختاتون : لا شيء . لماذا لا يعود حور محب ؟

نفرتيتى : الفيران تفادر السفينة الفارقة ..

اختاتون : حور محب ليس فأرا .

نفرتيتى : ومع ذلك فانه ذهب الى « طيبة » . لا الى اقليمه في  
الشمال .

اختاتون « باسماء » : لن تجعلينى اشك . حورمحب هو الصدق  
والولاء بعينه .

نفرتيتى : قد يكون الامر كذلك .

اختاتون : كم يبدو بعيدا ذلك العهد منذ رأيتاه اول مرة ، في فناء  
قصر أبى ، وكان مع كبير كهنة آمون ، ويومئذ ، وفي  
مدى ساعة قصيرة ، نضج حب كل منا للآخر ، ولم  
يخمد هذا الحب ولم يدو قط .

نفرتيتى : لماذا تحب هذا الرجل هكذا .. هذا الجندى الفظ  
الغبى الذى لا يهتم قتيلا بالفن أو النحت أو الجمال ..  
ولا يستطيع أن يفهم أفكارنا أو يشاركنا رؤانا ؟

اختاتون : الحب دائما سر خفى !

نفرتيتى : كان من الخير لك لو لم ترى قط هذا الرجل .

اختاتون : لماذا تقولين ذلك ؟

نفرتيتى : لقد كنت دائما أخشاه .

اختاتون : يا جميلتى الحمقاء .

نفرتيتى : ألم أزل كذلك بالنسبة لك ؟

- اختاتون : حمقاء .. أم جميلة ؟
- نفرتيتى : كلتاها . لم أكن حكيمة فى يوم من الايام .
- اختاتون : حكمتك مصدرها القلب . عميقة بعيدة الفور . وجمالك كذلك . انه ليس فى لفظة عظام خذك فحسب ، ولملمس بشرتك ..
- نفرتيتى : لم أعد جميلة ، فأنا أم بنات كثيرات ، ووجهى بدأ يرسم عليه الاجهاد والتفؤن ، وؤسمى فقد ما كان له من رشاقة واتساق ..
- اختاتون : أنت عندى الجمال نفسه ، المرأة الوحيدة الحبيبة الى اختاتون الملك .. الكاملة فى الجمال الى الابد .
- نفرتيتى « بتأثر » : اذن دعنى أمت الآن قبل رحيل الجمال عنى ، قبل أن أغدو عجوزا مهذمة وتكف عينا الملك عن الاستقرار فى لذة على جمالى . وبذلك أظل حية الى الابد فى ذاكرة البشر ، شابة مليحة محبوبة .
- اختاتون : هكذا سيرونك منحوتة فى الصخر ، قائمة بجانبى فى قصرى وعلى جدران المعابد التى بنيتها .
- نفرتيتى : القصور تنقوض والمعابد تنهار . ولن يعرف أحد فى الزمان الآتى كيف كانت تبدو نفرتيتى الملكة ... بل ان اسمى نفسه سينسى « يدخل خادم » .
- خادم : الشريف حور محب هنا ويرغب فى التحدث الى الملك .
- اختاتون : ابعت به الى هنا فوراً . « يخرج الخادم » ألم أقل لك ان حور محب ليس فأراً ؟ « نفرتيتى تهز كتفها . ويدخل حور محب ، متوجها متباعدة ، وينحنى انحناء رسمية » .
- اختاتون : مرحبا ايها الصديق العزيز . كنت قد بدأت أقلق لغيابك الطويل . أما الآن فأنا مسرور حقاً ان أرى محياك مرة أخرى .
- حور محب : أنا لم آت لأقول كلمات سارة ...

اخناتون : ماذا جرى ؟

حور محب : « متحكما » : جرت امور لا وزن لها بلا شك في نظرك  
أيها الملك . رييادی - خادمك المخلص - مات .  
وممتلكاته اغتصبت منه ، وأراضيه خربت ، وأبناؤه  
وأخوه قتلوا من حوله ، ومات هو مواليا حتى النهاية  
للك لم يلق بالآلى تعاسته !  
اخناتون : ليس هكذا .. ليس هكذا ..

حور محب : ان مصر قد وصمت بالعار بسبب موته . ان تكون  
مصر يا اليوم يعنى ان تسير متطامنا خافض الرأس  
وسط زراية اقطار كانت لها ثقة بكلمتنا . فى أرجاء  
سوريا ، فى أرض ما بين النهرين ، فى أرض كنعان ،  
فى قادش وميتانى ، وفى كل مكان صار النصر الآن  
معقودا لأعداء مصر . ان « الخبيري » المتوحشين  
قد دهموا الأرض وشهروا السيف فى وجه كل شيء .  
وقد صمدت حاميتنا ، وذبح أفرادها وهم ملازمون  
لواقعهم . وهكذا أيها الملك الذى يأبى سفك الدماء ،  
صرت ملطخا بدماء شعبك ودماء من وثقوا بك !

اخناتون « متأوها » : قاس ... قاس ...

حور محب : وأنا أيضا أمسيت ملطخا بذلك الدم نفسه ، فأنا  
القائد العام لجيش مصر ، وقد قصدت معقود  
الذراعين وتركت الاصدقاء القدامى ، والحلفاء  
القدامى يقنون ويمضون الى حتوفهم وهم يلعنون  
مصر . قعدت فى القصور ، وعشت ناعما راغدا  
مرفها أشاهد الرقص ، وأسمع الموسيقى... وهذا  
كله يصمنى بالعار ، أما الآن ...

نفرتيتي « بتيقظ » : أما الآن يا حور محب ؟

حور محب « ببطء » : أما الآن يا مولاي الملك ، فطريقانا مختلفان .  
لقد خربت مصر .. سادتها الفوضى ، ومنى أهلها

بالذهول والحيرة ، بعد ان حرموا من آلهتهم ،  
فصاروا كالدواب العجماء لا تدري أين تولى وجهها!  
أيحق لى ان أقعد عن العمل أكثر من ذلك ؟ لعل  
الوقت لم يفت بعد ، ولعل النظام لم يزل فى الوسع  
أن يستتب بعد الفوضى ، ولعل الثقة والإيمان بمصر  
يمكن استعادتهما فى الخارج . أننى يجب أن أحاول  
وأحقق كل ما يستطيع بشر أن يصنعه فى هذا  
السبيل . ولكن ليس قبل أن اتحدث اليك أولا وجهها  
لموجه . وهذا فراق بينى وبينك ياسيدى «صمت»  
اغفر لى ما أنا بسبيله ..

أختاتون « فى قلق شديد » : انت يا حور محب .. انت يامن  
لم أشك قط فى محبته لى ؟

حور محب : لقد قلت لك من قبل ياسيدى أنك تثق أكثر مما  
ينبغى ! ان لكل امرئ موطن ضعفه الذى يتكسر  
عنده .

أختاتون : هل مات حبك لى ؟

حور محب « ببرود » : كلا ! . ولكن تحول بيننا أشلاء موتى ،  
ومدن مخربة ، وأسم مصر الذى انحطت مكانته .  
وفى نهاية المطاف ، لئن كنت الملك ، فما أنت الا فرد  
واحد ، ومصر هى التى يقام لها الوزن ! وطنى !

أختاتون : ياله من افق ضيق . ليس لوطن واحد مفرد أهمية ،  
بل الأهمية للعالم أجمع ! .. أنا لا أحب مصر فقط ،  
بل العالم كله .

حور محب : الفاظ ! منذ سنوات وأنا أختنق بالألفاظ وأغص  
بها ! الفعال لا الأقوال ما نحتاج اليه !

أختاتون « بلمحة من التهكم القديم » : لقد كنت دائما رجلا  
الفعال !

حور محب « بوقار » : لقد خلقت هكذا . ونحن جميعا على ما  
جبلنا عليه .

نفرتيتي : كهنه آمون سيكافئونك بلا شك .

حور محب : ليست المسألة مسألة مكافأة « مترددا » وداعا :  
يا مولاي !

اخناتون : وداعا .

« حور محب يصمت ، ثم ينصرف » .

نفرتيتي : هو اذن .. فار بعد كل شيء !

اخناتون «جالسا كالمشلول ، هامسا لنفسه » : حور محب ..  
حور محب .. « بأشارات كمن يتلمس شيئا »  
ذهب ... الكل ذهبوا ..

نفرتيتي : مولاي العزيز ... زوجي المحبوب .

اخناتون « يبعدها عنه وكأنه في حلم ، وينهض على قدميه ،  
ويسير بقدمين متلمستين الطريق ، ممدود الذراعين » :  
وحيد .. وحيد أنا تماما ..

نفرتيتي « تتبعه مذعورة » : اخناتون .

اخناتون « رافعا يديه الى السماء » : أنا وحدي اعرف مشيئتك  
على الارض يا ابي ... فماذا أنا الآن ؟ ماذا أنا الآن ؟  
« نفرتيتي تتراجع منكشمة وترقبه » عندما تقرب  
يا آتون ، يسود الظلام ، يكون العالم في الظلام  
كالميت . رعوس البشر تتغطى ، وخياشيمهم تتوقف ،  
ولا يرى أحد منهم الآخر . وتسرق جميع الاشياء  
التي تحت رعوسهم وهم لا يدرون . ويخرج كل اسد  
من عرينه « بمرارة قلقة » وجميع الافاعي تلدغ ..  
الظلام يسود .. « صمت » العالم في سكون .. « يرتجى  
على المضجع ويحدق امامه ، ويدخل آي ، وقد  
صار مسنا جدا ومهتز الحركات . وتتقدم منه  
نفرتيتي . ويتهاوسان معا . ثم تعود نفرتيتي الى  
اخناتون » .

نفرتيتي « بحياء » : مولاي ؟ « اخناتون لا يرد » مولاي ..

« ترنو الى آى ، ويتدردان لحظة . ثم تركع نفرتيتى بجوار زوجها وتلمس ذراعه » مولاي ..

اخنائون « مهتزا كمن يستيقظ » : نعم ؟

نفرتيتى : ان زوج ابنتنا توت عنخ آتون لم يعد ، وقد اخذ معه كل ممتلكاته .

اخنائون : وابن ذهب ؟

نفرتيتى : الى مدينة « طيبة » .

اخنائون : توت عنخ آتون ايضا .. الفتى العزيز الذى احببناه « لآى فجأة » تكلم . هناك المزيد من البلايا ...

آى : فى مدينة « طيبة » حدث تمرد ، وخرج كهنة آمون من مكانهم التى كانوا مختفين فيها ، واستولوا هم واتباعهم على المدينة .

اخنائون : كهنة آمون . « صمت طويل . ثم لآى » ماذا جنيت أنا يا أبى ؟ ما الذى تركته وقصرت فى عمله ؟ هل اقترفت الشر ضد أى انسان ؟ هل نهبت الفقراء ؟ هل منعت العدل عن أحد ؟ أهى جنسية ان احب الجمال ؟ أهى جريمة ان أشتهى السلام ؟ « آى يهز رأسه بأسى » لقد احببت شعبى ، وأردت لهم ان يعيشوا فى حرية .. وان يتعاشروا بالمحبة والسلام والسعادة . ولكنهم بدلا من ذلك لابد لهم ان يقتلوا بعضهم بعضا ، ولابد لهم ان يسرقوا ، ويفشوا ، ويسلبوا ، ويخربوا الارض الحنون . لماذا ايها الشيخ ؟ قل لى لماذا يصنعون هذه الشرور ؟

آى : لا ادرى .. لا ادرى ... لعل السبب - فيما اظن - ان قلوبهم تنزع الى صنع هذه الشرور « يخرج وهو يهز رأسه » .

اخنائون « متشبها بنفرتيتى » : نفرتيتى . نفرتيتى . هذا صحيح ؟ أصحيح ما قاله حور محب ؟ أهذا





جالسة باضطجاع الى جانبه . يدخل آى ويتجه اليها بقلق ، ويسألها سؤالاً صامتا ، فتعز رأسها )

نفرتيتى : « بصوت منخفض » : لا يريد أن يأكل أو يشرب . وأخشى أن أوقظه الآن ، لأنه يحتاج وتصير أحواله غريبة .

آى : هل أرسل في طلب الاطباء ؟

نفرتيتى : لا . وماذا بوسعهم أن يصنعوا ؟ انه يتألم هنا « تضغط بيدها على قلبها » .

آى : انتها المحبة المقدسة التى لآتون ، اشفى ابنك !

« يتحرك نحو الباب الايسر . وتتبعه نفرتيتى » .  
نفرتيتى : هل ثمة أخبار ؟

آى : هناك اشاعات فى كل مكان . وما قيمة الاشاعات ؟

نفرتيتى : خبرنى ما هى ؟ ..

آى : يقولون ان كلا من مصر العليا ومصر السفلى قد ثارتا . وأنه فى كل مكان يجرى فتح المعابد من جديد واعادة بنائها . والاصنام التى كانت قد أسقطت أقيمت فى مكانها مرة أخرى .

نفرتيتى : اهذا ما حدث ؟ ائمة شىء آخر ؟

آى : يقال ان تمثال آمون الكبير قد أخرج فى موكب بشوارع « طيبة » .

نفرتيتى : وبعد ؟ وبعد ؟

آى : انها الحيلة الكهنوتية المعتادة . وقف التمثال امام توت عنخ آتون .

نفرتيتى : توت عنخ آتون ؟

آى : أجل . ان كهنة آمون يرغبون فى تنصيب توت عنخ آتون ملكا .

نفرتيتى : لايمكن أن يكون فى مصر الا ملك واحد ، وهو اخناتون .

آى : مما لاشك فيه ان الكهنة سيحاولون حمل اخناتون

على الاعتراف بتوت عنخ آتون شريكا له في الحكم .  
 نفرتي : الملك لن يصنع هذا ، فالיום بالذات اشرك معه  
 سمنخارع فرعوننا على مصر .  
 آى : ان الكهنة لن يقبلوا سمنخارع . فهم يعلمون انه  
 ممتلىء بمحبة آتون ، ولن يعترف بآمون او يحيى  
 عبادته .  
 نفرتي : وهل سيقبل الشعب مشيئة الكهنة ضد ارادة الملك؟  
 آى : هذا ما لا اعرفه . فثمة اجدال عظيم لشخص  
 فرعون . حتى الكهنة لا يستطيعون التغلب على  
 ذلك تماما !  
 نفرتي : اخناتون لن يخضع .  
 اخناتون « لنفسه » : وحيد انا ... وحيد انا .  
 « نفرتي وآى يجفلان »  
 نفرتي : ماذا قلت يامولاي الاعز ؟  
 اخناتون : ان محبة آتون المقدسة فارقتنى وتخلت عني .  
 والعالم سادده الظلام .  
 « آى ونفرتيتى ينظر كل منهما الى الآخر في شك »  
 نفرتي : ماذا نستطيع ان نصنع ؟  
 آى : ليتة يأكل .. او يشرب ..  
 نفرتي : انه لا يسمعنى عندما اكلمه ..  
 آى : قلبى يوجس شرا . انى لم احسن النصيح له .  
 نفرتي : وماذا كان ينبغى ان تصنع ؟  
 آى : لقد شجعتة على افكاره . كان ينبغى ان ادعوه الى  
 التساهل والاعتدال والتسوية .. وحكمة الحيات .  
 ولكنه كان كنسر شاب .  
 نفرتي : نعم . هذا صحيح . ونسر شاب يحلق نحو الشمس  
 « صمت » . لا تلم نفسك يا آى ، فعندما يندفع  
 النسر فى الطيران لا يستطيع ان يكبحه شيء !

« آى يهز رأسه وينصرف ، وعند الباب يلاقى  
نيجيميت ، التى تقبل كالمتهجة ، وفى تكلف ،  
ومعها بارا » .

نيجيميت : ما هذا ؟ لماذا تجلسين واجمة هكذا ؟  
نفرتيتى « تجرى صوبها » : اختاه .. اختاه .. كنت اظنك  
هجرتنا وتخليت عنا .

نيجيميت : يالها من فكرة ! وماذا عن اخناتون ؟  
نفرتيتى « مديرة رأسها » : صه ! .. ها هو جالس هناك .  
وأنا مرتعبة جدا لأجله ، فهو مريض .

نيجيميت : اهدئى .. اهدئى يا اختى .  
نفرتيتى : أنا مسرورة جدا لمقدمك « تجذبها الى ناحية اليسار  
وتتبعهما بارا »  
نيجيميت : نعم . نعم .

نفرتيتى : لقد كنت مدمورة جدا ..  
نيجيميت : يا لك من صغيرة بلهاء ..  
نفرتيتى : أشعر كأن عالمى كله ينهار ...  
نيجيميت : اعترف ان الامور ليست بهيجة تماما ..

نفرتيتى « تخفض صوتها » : ان اخناتون فى الواقع هو سبب  
فزعى .. انى فزعة من أجله . أنا متأكدة انه مريض  
جدا . انه لا يصنع شيئا سوى الجلوس هناك  
محمقا أمامه ... ولا يسمعنى عندما اكلمه .. أوه .  
ماذا عساي أصنع ؟

نيجيميت : كفى . كفى .. « تلتفت لتتأمل الى بارا » أنا أعرف  
ماذا سنصنع . ستمد « بارا » شرابا من اشربة  
أعشابها الشهيرة لأجله « تتبادل مع بارا نظرة ذات  
مغزى » . أفاهمة أنت يا بارا ؟

بارا : نعم ياسيدتى « تذهب الى الباب » .  
نيجيميت : استخدمي كل براعتك .

« بارا تخرج ، وتذهب نيجيميت ونفرتيتى الى  
المضجع حيث تجلسان معا » .

نفرتيتى : « تربت ذراع اختها بمحبة » : فانت اذن لم تتخلى  
عنى .. لم تتخلى عنى يا اختى العزيزة... يا عزيزتى  
نيجيميت .

نيجيميت : « غير مستريحة ، تحاول الكلام بخفة » : اناشدك  
الا تكونى مأسوية هكذا .. كيف اتخلى عنك ؟ !

نفرتيتى : لماذا سافرت ؟

نيجيميت : أنت تعرفين يا عزيزتى اننا جميعا نعيش هنا ورءوسنا  
فى السماء .. لاهين عما فى الارض .. فخطر لى انه  
قد آن الأوان أن يذهب أحد ليتعرف الى مجريات  
الامور بالضبط . فأنتم جميعا هنا لا تهتمون  
بالدنيويات .

نفرتيتى : أتعرفين ان توت عنخ آتون قد ذهب الى « طيبة » .  
نيجيميت : نعم . ان الكهنة قد استولوا عليه ، فليس فى  
وسعك حقا أن تلوميه ، والامور كلها تتداعى وتنهار  
فى مصر . ولكنها عن قريب ستكون على ما يرام .  
لأن حور محب سيصلح الاحوال .

نفرتيتى : « بمرارة » : حور محب .

نيجيميت : « بحدة » : هل كان هنا ؟

نفرتيتى : نعم .

نيجيميت : « بمزيد من الحدة وعدم الارتياح » : وماذا قال ؟

نفرتيتى : وماذا عساه يقول : الفأر يفادر السفينة الفارقة .

نيجيميت : « متفكرة » : فهمت «صمت» ألم يقل أى شئ ..  
بصورة معينة ؟

نفرتيتى : تكلم عن مصر .

نيجيميت : طبعا . انه حرى أن يتكلم هكذا . هل ذكر اسم  
توت عنخ آتون أو .. أو أى شخص آخر ؟

نفرتي : لا .

« نيجيميت تنفس الصعداء ، تدخل «بارا» بكأس من الذهب » .

بارا : ها هي الجرعة ياسيدي .

« تبادل مع نيجيميت نظرة تفاهم » .

نيجيميت : « تأخذ الكأس وتقدمه الى نفرتي : « بارا معجزة !  
عجوبة ! اشربة اشبابها رائعة جدا . اسقى  
اخاتون هذا .

نفرتي : انه لا يريد أن يتناول شيئا ، ولم يأكل أو يشرب  
منذ أمس .

نيجيميت : هراء . يجب أن تجعله يتناوله . « تنهض »  
ساتركك لهذه المهمة . « تتجه الى الباب ، وتتردد ،  
ثم تنصرف . وتتبعها بارا . نفرتي تحمل الكأس  
الى اخاتون » .

نفرتي : مولاي العزيز « اخاتون لا يجيب . تضع الكأس  
وتربت كفه ثم يده « أفق يامولاي العزيز . أفق  
« تهتز صلابة اخاتون « أنا نفرتي .. نفرتي ،  
الزوجة الملكية .

اخاتون : « حالما » : الزوجة الملكية .. ( بابتسامة مفاجئة )  
الزوجة الملكية العظمى !

نفرتي : « جدلة » : نعم . اصغ الى يامولاي العزيز . يجب  
الآن أن تجلس طويلا هكذا ، يجب أن تأكل وتشرب .

اخاتون : « من بعيد » : كيف آكل وأشرب وأنا أنوء بكل أحزان  
العالم ؟

نفرتي : ولكن لتسر خاطري .

اخاتون : « بللمسة ضراوة أخرى » : آتون المقدس غادرني وتخلي  
عني . أنا الآن وحيد .

نفرتي : « جالبة الكأس » : اشرب يامولاي العزيز ، اشرب

من هذه الكأس التى تقدمها لك يداى .

أخناتون : « يعرفها ثانية » : البدان اللطيفتان .. الرقيقتان ..  
 الحلوتان . يدا نفرتيتى الجميلتان . اللتان تريحان  
 آتون .

نفرتيتى : نعم . نعم . البدان اللتان تجلبان لك الراحة والانعاش .

أخناتون : « متناولاً منها الكأس » : من يديك الى شفتى  
 « يشرب » بالها من جرعة غريبة مرة « يعيد الكأس  
 اليها » لن أتمها .

نفرتيتى : ستفيدك يا عزيزى ، وتجلب لك العافية ، وحياة  
 جديدة .

أخناتون : حياة جديدة ؟ « باكتئاب » حياة جديدة ؟ أهى هذه  
 الحياة الجديدة التى تدب فى عروقى ... هذه  
 البرودة المتمشية ، هذا الخمود لآخر نار متقطعة فى  
 أوصالى « يسقط رأسه الى الامام » .

نفرتيتى : « بشيء من القلق » : ستجعلك تنام .

أخناتون : الشمس تغوص وراء الافق ..

نفرتيتى : « ناظرة الى النافذة » : ليس بعد ..

أخناتون : « بتشاقل » : الشمس تغوص .. يجب أن تتناولى  
 الصلاصل المرصعة ، وتودعى آتون محل راحته ،  
 بمراسم المعبود .

نفرتيتى : ليس الليلة . الليلة أبقي معك .

أخناتون : جسمى بارد جدا .. بارد جدا .. مثل صنم من  
 الحجر ..

« تدخل نيجيميت ... تمشى نفرتيتى على أطراف  
 أصابعها اليها » .

نفرتيتى : لقد جعلته يشربها .

نيجيميت : « بزفرة ارتياح » : عظيم ..

نفرتيتى : انه شديدة البرودة .. يشعر كأنه حجر .. اتجعله  
 هذه الكأس ينام ؟

- نيجيميت : نعم . نعم . سينام ، وغدا يصحو منتعشا .  
نفرتي : « تنهد » : هذا حسن ( تذهب الى حيث الكأس وتناولها ) انا ايضا سأنام ( ترفعها الى شفيتها ) .  
نيجيميت ( مجفلة ) : كلا . كلا . ليس أنت ! « تجرى نحوها وتنتزع الكأس من شفيتها ، ولكن نفرتي تشد قبضتها على الكأس ، وتحقق في نيجيميت وقد أشرقت في ذهنها الحقيقة ! »  
نفرتي : « بفهم تام » : هذه هي الحقيقة اذن !  
نيجيميت : « مذعورة » : نفرتي .. أقسم لك .  
نفرتي : ذلك الموت السريع بغير ألم ، الذي تعرف « بارا » سره !.. تلك الجرعة التي لا ترياق لها ... ويدي أنا أعطيها للملك !  
نيجيميت : « بتعصب » : كانت غلطة .. غلطة اقول لك !  
نفرتي : « بازدرأ » : غلطة ؟ !  
نيجيميت : فعلا .. كنت فقط أخشى « تكف عن الكلام تحت وقع ازدرأ نفرتي » .  
نفرتي : « بقلق » : أوه . اليس هناك صدق في أى مكان ؟ الا يوجد شيء سوى الخيانة ؟  
نيجيميت : « بفزع » : اختاه .. رحماك .. لاتأمرى باعدامى !  
نفرتي : « بازدرأ بارد » : في مدينة آتون لا وجود للاعدام . الموت يأتى من مدينة آمون . عودى الى هناك ، الى سيدك ، وقولى له ان الخطة نجحت !  
« نيجيميت تتسلل خارجة ... تقف نفرتي دقيقة ، ثم تذهب ببطء الى اخناتون ، وتركع على ركبتيها بجواره ، وتنتحب في صمت » .  
نفرتي : هاتان اليدان الملعونتان ... اليدان الملعونتان .  
« من بعيد » : لا أستطيع ان أسمع ما تقولين .  
نفرتي : يا حبي .. يامولاى .. يداك باردتان .. كالحجر « تتناولهما » .

اخناتون : دعيني ار وجهك .. لا أستطيع ان أحرك جسمي ..  
ثقل هو كالحجر ، رأسى وحده هو الذى يحس  
الحياة .

نفرتيتى : يا للقسوة .. القسوة !  
اخناتون « بالحاح » : وجهك .. لابد ان ارى وجهك .. وجه  
نفرتيتى الجميل .. ليكن آخر شيء اراه ...

« نفرتيتى تنهض . تمسح الدموع عن وجهها . ثم  
يستولى عليها الهام ، فتتناول من مكانه تمثال  
رأسها ، وتحمله فتضعه بحيث يسقط عليه آخر  
شعاع ، وبمحيط يراه اخناتون » .

نفرتيتى : أيمكنك أن ترى يامولاي العزيز ؟ « تقف في الظل »  
اخناتون : آه ! « بارتياح عميق » يا للجمال . لم أعرف إلا  
الآن كم أنت جميلة ، يا زوجتى الملكية الجميلة .  
« نفرتيتى تغطى وجهها بيديها . عينا اخناتون تغلقان  
ببطء .. وتعود هى الى جانبه ، بينما الشعاع  
يتراجع عن التمثال ، تهبط نفرتيتى على المضجع  
ووجهها فى يديها » .

اخناتون « بتلعثم » : الظلام .. البرد ..  
« نفرتيتى تنتحب . يدخل آى فى حالة فزع » .  
آى « فى همس مضطرب » : ماذا جرى .. الأميرة ...  
رحلت ثانية !

نفرتيتى : دعها تذهب . فقد أتمت عملها .  
آى « ينعم النظر فى وجوم » : أى عمل ؟

نفرتيتى : العمل الذى كلفها به آمون .  
آى : لا أفهم ماذا تعنين ( بضعف ) لقد بدأت أشيخ .  
« نفرتيتى تجتاز المسافة اليه » .

نفرتيتى : اصغ لى يا آى . هذه هى أوامرى ، أوامر الملكة  
« بكبرياء » زوجة الملك العظمى ، ومحجوبته ، وسيدة



الارضين ، عاشت وازدهرت ، نفرتيتى . «صمت»  
اسمع واطع . لا تسمح لأحد بدخول هذه الحجرة  
الى أن يشرق آتون في السماء ، ثم بعد ذلك فليحمل  
جسم الملك الى القبر المعد له .

« مذمورا » : الملك ...

آى

نفرتيتى « تقاطعه بحزم » : الملك لن يعيش الى الصباح .  
ولتؤخذ جميع النماذج التى تمثل يدى ولتحطم  
بمطرقة وتدمر نهائيا ، لأن يدى نفرتيتى ملعونتان  
منذ اليوم بما حملتا من الموت الى شفتى مولاها .

« صمت » وليحمل تمثال رأسى هذا الذى صنعه  
الملك بيديه فيدفن سرا حيث لا يعلم أحد ، وبذلك  
ينجو من التدمير الذى سيحقيق بالمدينة حتما على  
يدى آمون « حائلة » وقد يحدث فى السنين الموعلة  
فى المستقبل أن يعثر عليه أحد ، فيقول الناس : أن  
من صنع هذا كان من أعظم المثالين الذين عرفهم العالم  
على الإطلاق . وهكذا مهما اندثر اسم اخناتون ،

يعيش الجمال الذى صنعه . «صمت» اصغ لأمرى  
الآخر يا آى . جسدى لا يوضع فى المقبرة المعدة له ،  
بل فليدفن بتواضع ، كامرأة من عامة الشعب ، لأن  
اسمى ملعون الى الأبد بما تسببت فيه من تدمير لابن  
رع « آى ، مرتبكا ، يحاول أن يتكلم » لا تفهوه  
بكلمة ، فدعنى أتكلم ، وتذكر كلماتى ، وراقب تنفيذها  
كما أمرت بها ، أنا نفرتيتى ..

« آى ينصرف ببطء ، شيخا محطما يغمغم لنفسه .  
نفرتيتى تتناول الكأس وتقبض عليها . ناظرة فيها  
بتمتع . ثم تذهب الى اخناتون وتجلس بينه وتضع  
يدها على قلبه ، وتهز رأسها ، بما يعنى أنه لم يزل  
حيا ، تقعد بجانبه وتضع الكأس بقربها ، تمر بضع  
دقائق . وتكاد الظلمة تسود عندما يفتح الباب  
بعنف ويدخل حور محب مترنحا » .

نفرتيتى : من الذى تجاسر على الدخول رغم أوامرى الصريحة؟

حور محب : ماذا صنعت ؟ ماذا صنعت ؟

نفرتيتى : لماذا جئت ؟

حور محب : أيجب المرء ويدمر ؟ أيمكن أن يوجد شيء ادعى للحزن من هذا ؟

نفرتيتى : لا أدري ؟

حور محب : كان خيرا لى لو مت هنا .. بجوار مولاي !

نفرتيتى : ليس هكذا ، فقد خنت مرة ، فلا تخن مرة أخرى ..

ان قدرك ان تعيش لقضية ، لا ان تموت فى سبيلها .

حور محب : لقد أصبت فى كراهيتك لى وخوفك منى دائما .

نفرتيتى : لم أعد أكرهك « ببطء » كلانا كنا نجهه . وفيما بين

كليتنا تسببنا فى تدميره . وليس هناك ما هو ادعى

للحزن الاكبر من أن تدمر ما تحب !

حور محب : من صنع ذلك ؟

نفرتيتى : وما أهمية هذا ؟

حور محب « باقتناع مذبور » : الذنب ذنبى .

نفرتيتى « بصبر نافذ » : الفاظ . الفاظ ! الافعال هى التى

تهم ، تذكر هذا يا حور محب ! لم يعد لك مكان هنا .

مصر تنتظرك .

حور محب : مصر ؟ وهل أحب أنا مصر كما أحبها هو ؟

نفرتيتى : اذهب !

حور محب : اخناتون .. سيدى .. مولاي العزيز الاعز ..

نفرتيتى : انه لا يستطيع أن يراك ، او يسمعك !

حور محب : اخناتون ...

نفرتيتى « بقوة » : اذهب !

« تتلاقى عيناها . انها مبارزة ، يهزم فيها

حور محب ، فيستدير ويخرج متعثرا .. نفرتيتى

تلمس يد اخناتون ، ورأسه جائئة أمامه ، ثم تأخذ

الكأس بيديها ، اختلاجة يسيرة تسرى في جسد  
اخناتون ، تشعر بها فترفع نظرها ، وإذا عيناه  
مفتوحتان ، وشعاع من نور فضي يحط عليه » .

اخناتون « بصوت واضح » : يا أبى آتون . انى اتنفس الأنفاس  
العذبة التى تخرج من فمك ... انى أشاهد جمالك  
... انى أسمع صوتك العذب فى رياح الشمال .  
اوصالى تجدد شبابها بسبب محبتك . اعطنى يدك ،  
وفيهما روحك ، لآلئقاه ، وأعيش به « صمت » ناد  
باسمى الى الابد ، فلا يخمد له ذكر أبدا .. « يموت »  
« نفرتيتى ترفع الكأس الى شفيتها ... بينما  
ننزل الستار »









الملكة نفرتيتي ( زوجة اخناتون ) : تمثال ملون من  
الحجر الجيري محفوظ بمتحف برلين بالمانيا



الخناتون ممسكة بصولجان الملك : تمثال بالمتحف المصري بالقاهرة •





اخناتون وخلته زوجته تاتيتي لم احدى بناته ، بتعدون جميعا للاله « آتون »  
( الشمس ) : لوحة منحوتة ، من مختلفات عاصمة اخناتون ( تل العمارنة )



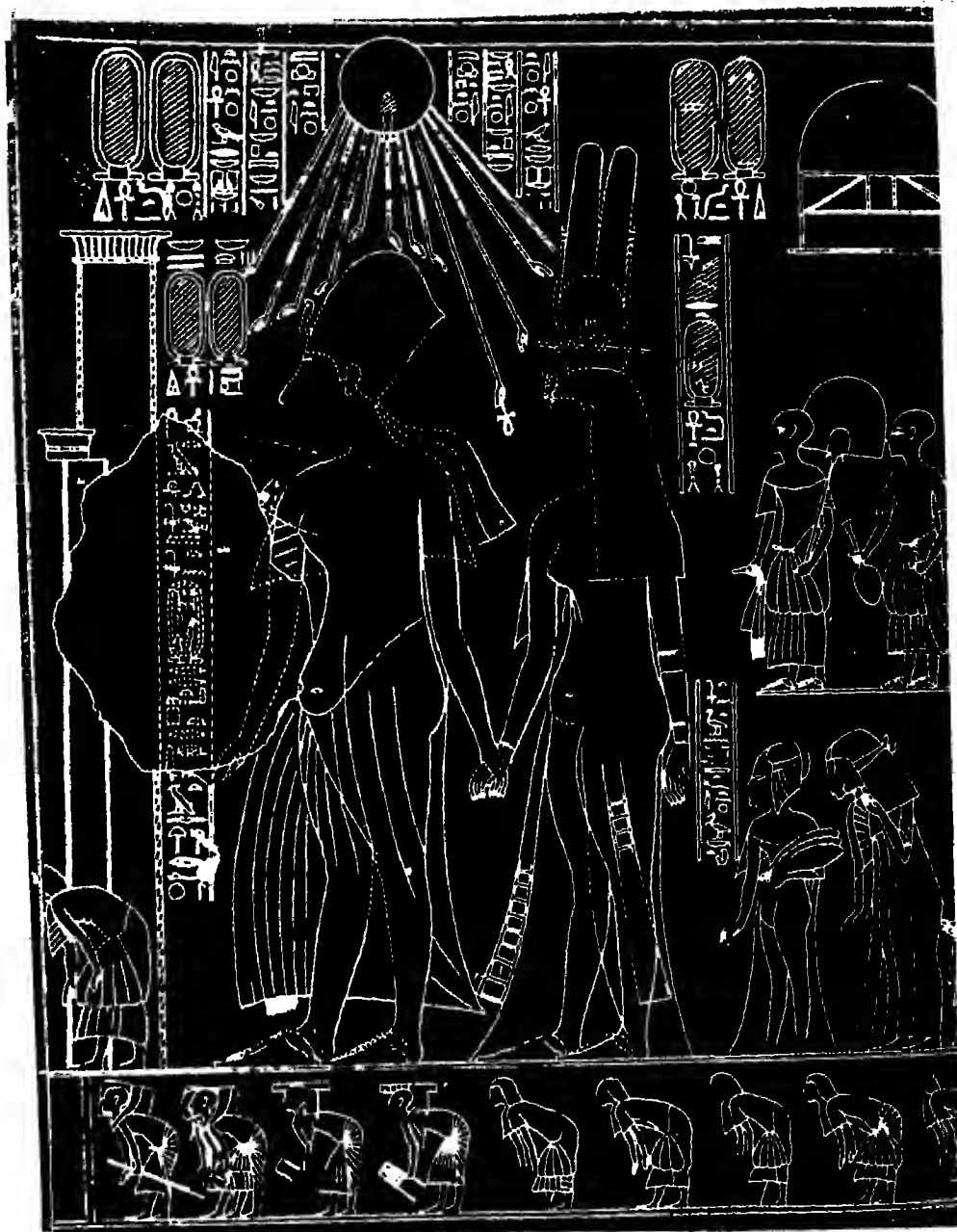
• اخناتون الملك الشاب ، في بداية حكمه : تمثال بمتحف برلين



الملكة « ت » ، والددة اخناتون : من معروضات متحف برلين



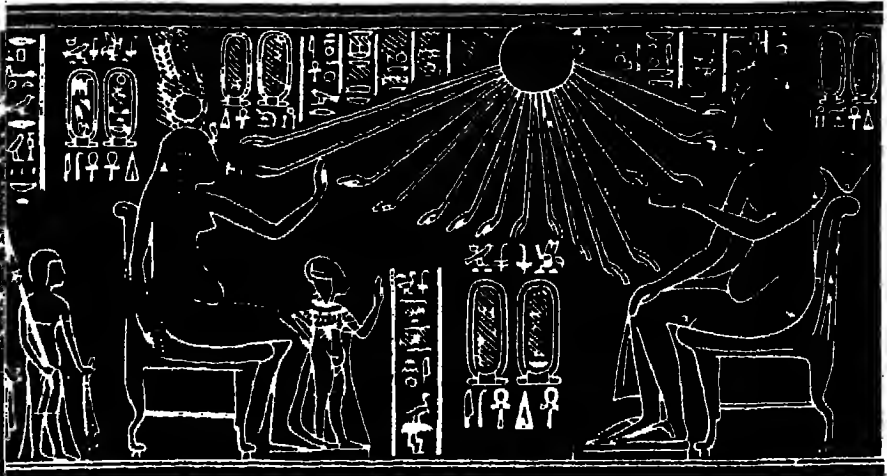
الملكة « تي » في شكل ابى هول مجنح : تحفة من معروضات متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك .



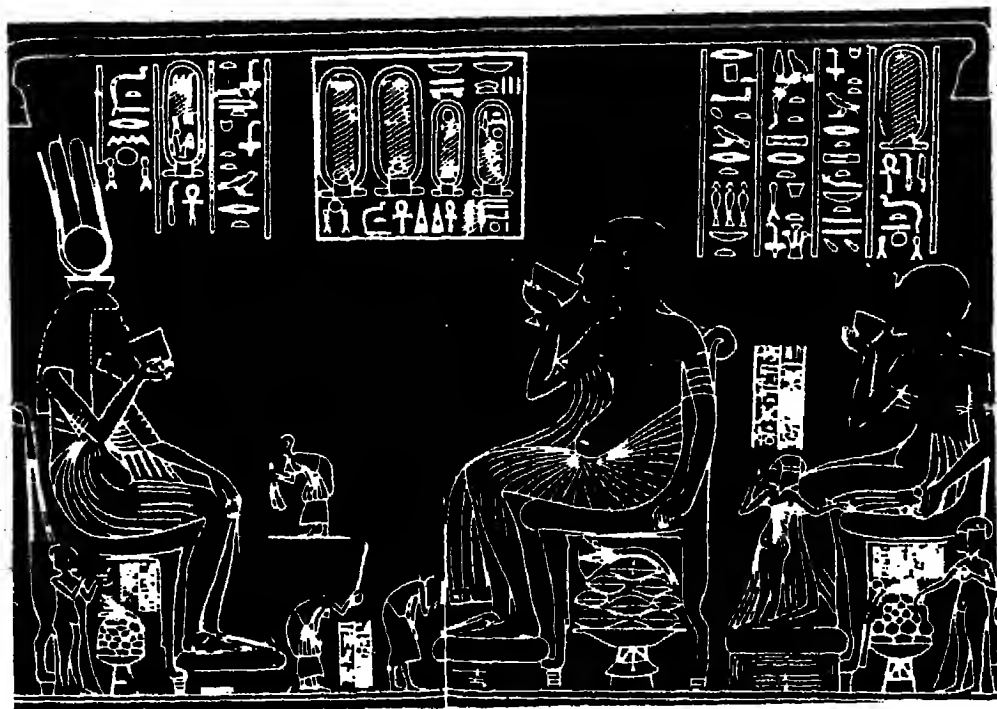
اختاتون يتقود والدته الملكة « تي » و « بيكتاتين » إلى الهيكل : من نقوش مقبرة « حوربا »



متبادل من الكتان عثر عليه في مقبرة « بيت » ، وقد ربط به رأس الإمبراطورة ابنة  
الخنساقون : من معروضات متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك .



( الصورة العليا ) لوحة على نافذة بمقبرة « حويا » وتبدو فيها الشمس « آتون » التي أدخل أختاتون عبادتها بدلا من عبادة آمون ... ( الصورة السفلى ) : مشهد لاحدى المادب ، عثر عليها بنفس المقبرة



( الصورة العليا ) : الجانب اليسر من نفس لوحة الصفحة السابقة التي  
عثر عليها في نافذة المقبرة ، بعاصمة «تل العمارنة» ( الصورة  
السفلى ) : مشهد آخر من إحدى الملوك ، يتناول فيه الملك والملكة كنوس المشرب





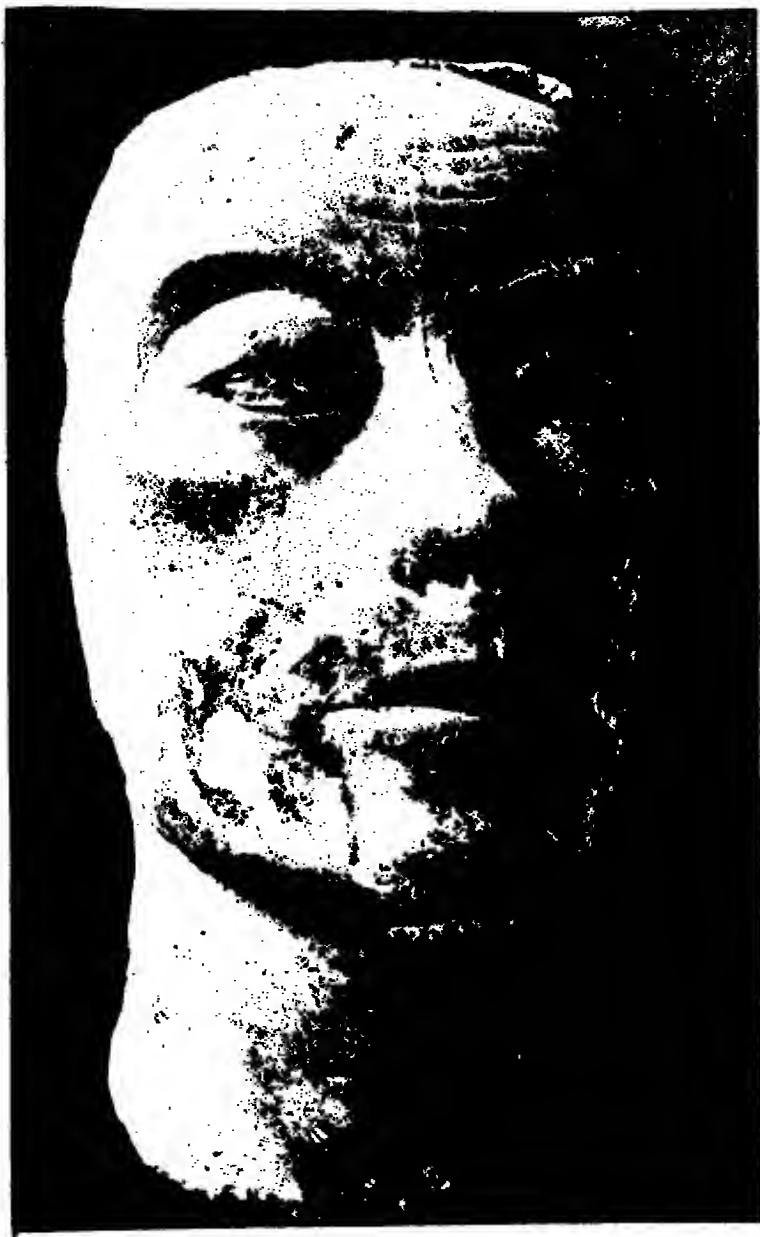
(الصورة العليا) لوح من ظلة المقصورة الملكية تبدو فيها الملكة « تي » مطليّة بالذهب :  
من مقبرة الملكة « تي » (الصورة السفلى) تابوت في غرفة المدفن بمقبرة الملكة « تي »



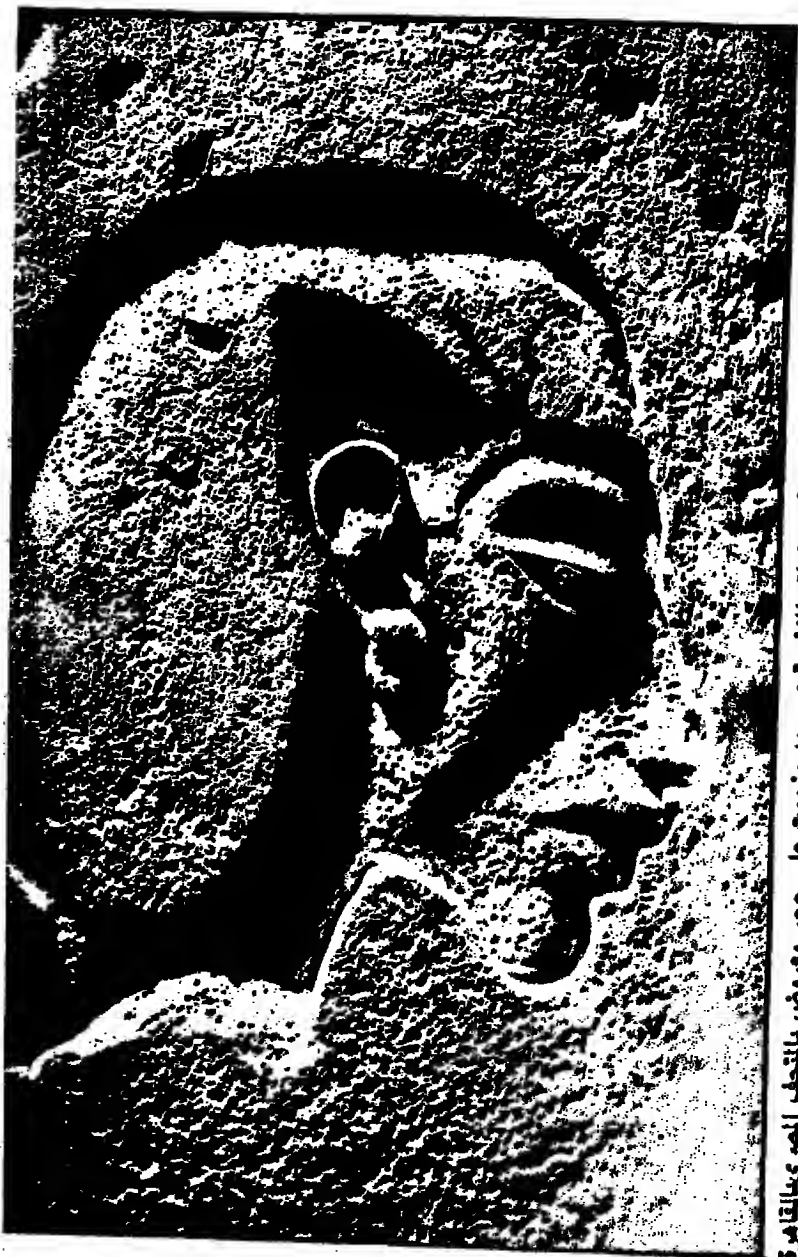
راس « ميريتاتين » الذى عثر عليه فى مقبرة الملكة « تى » :  
من معروضات متحف « متروبوليتان » بـنيويورك ...



توت عنخ آمون و « انخزنباين » من نقوش مقبرة توت  
عنخ آمون المعروضة بالمتحف المصرى بالقاهرة \*\*\*



« أى » شقيق الملكة « تي » وملك مصر بعد ذلك : قناع من معروضات متحف برلين .



الخناتون في سنواته الاخيرة : وجهه منحوت على حجر معروف بالتحف المصري بالقاهرة



تمثال لثوت عنج آمون ، معروض بمتحف « اللوفر » بباريس :

## اشترك في روايات الهلال

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / هاشم علي نقاش  
جدة : جلة - ض . ب رقم ٤٩٣  
المملكة العربية السعودية

M. Miguel Maccul Cury,  
B. 25 de Maroc, 990  
Caixa Postal 7406.  
Sao Paulo, BRASIL.  
البرازيل :

THE ARABIC PUBLICATIONS  
DISTRIBUTION BUREAU  
7, Bishopstrove Road  
London S.E. 26  
ENGLAND.  
انجلترا :

---

( اسعار الاشتراك على الصفحة الثانية )

# هذه الرواية

الرواية التي بين يديك هي « كشف أدبي » هام ، جدير بأن يقرأه كل مصري يعتز بمصريته .. وهي العمل الأدبي الوحيد « غير البوليسي » مؤلفته الكاتبة الانجليزية ذات الشهرة العالمية « اجاثا كريستي » ، التي اشتهرت برواياتها ذات الطابع البوليسي ، والتي لم تخرج عن هذا الخط الا مرة واحدة ، حين كتبت هذه الرواية في عام ١٩٣٧ ، بعد ان عاشت عامين في مدينة ( الاقصر ) بصعيد مصر ، بلقعة الزوابع الاثرى البريطاني الذي كان يمارس عمله يومئذ بين اثار ( طيبة ) .. لكن اجاثا كريستي اغلقت على هذه الرواية درج مكتبها نحو اربعين عاما ، فلم تنشرها الا حديثا ، لأول مرة ، لسبب لم تفصح عنه حين افرجت عنها اخيرا بعد هذا « السجن » الطويل ..

وسترى وانت تتابع صفحات هذه الرواية كيف انها تمجد مصر الفرعونية وحضارتها الى ابعد حد ، كما تمجد فرعون مصر « اخناتون » - اول من نادى بالتوحيد في تاريخ البشرية - وتصور اروع تصوير مبلغ حبه للسلام ، والخير والفن ، والجمال .. ونفوره من الحروب وسفك الدماء ، كما تصور علاقته بزوجه المقاتنة « نفرتيتي » ، وعلاقة الحب بين سيققتها « نيجميت » وبين القائد المصري « خور محب » ، وكيف كانت تعرضه على قتل اخناتون والجلوس مكانه على عرش مصر .. الى اخر الاحداث المشوقة والمثيرة التي تزودك بالكثير من صور الحياة في مصر الفرعونية وفي بلاط ملوك مصر في تلك الايام .

وقد ترجم الرواية بأسلوبه الذي يجمع بين الامانة للاصل والرشاقة في التعبير ، الكاتب القدير الاستاذ حلمي مراد ، صاحب سلسلة « كتابي » المعروفة للقراء العرب في كل مكان .









12

